

kultur **TRØKK**

NR. 2:2012 • INFORMASJONSBLAD FRA NORSK KULTURSKOLERÅD

FORSIDEMOTIV: DANIEL ARNTZEN, FROSTA, DRØMMESTIPENDUJTAKER 2012

S:05 NORSK KULTURSKOLERÅD UTFORDRER PARTIENE

S:07 PEDAGOGDAGENE 2012 - TID FOR PÅMELDING

S:16 DRØMMESTIPENDET 2012 GÅR TIL...

Norsk kulturskoleråds informasjonsblad

Redaktør: Egil Hofslı

Annonseansvarlig: Inntil videre redaktøren

Layout: Guri Jermstad AS

Trykk: GRØSET™ Miljømerket trykkeri, lisensnr. 241 148

Redaksjon:

Egil Hofslı, redaktør

Telefon: 908 35 229

E-post: egil.hofslı@kulturskoleradet.no

Annonseavdeling:

Kontakt redaktør for bestilling og andre henvendelser om annonsering

Annonsepriser:

Helside: 6290 kr

Halvside (liggende format): 4190 kr

I tillegg tilbyr vi annonser av tre ulike bredder:

Enspaltere: 56 mm

Tospaltere: 118 mm

Trespaltere: 180 mm

Mm-pris (måles etter høyde) for disse: 10 kr

Gode rabatter:

Gis om flere innrykk er aktuelt

Utgivelser 2012:

Nr. 1: 14. mars

Nr. 2: 6. juni

Nr. 3: 17. oktober

Nr. 4: 10. desember

Annonsefrister: Fins på nettstedet

kulturskoleradet.no. I søkefeltet skriver du Annonse- og utgivelsesinformasjon

Opplag: 5.000

Abonnement:

Bladet distribueres gratis til landets kulturskoler. Alle andre som vil kan også abonnere. Ta kontakt for tilbud

Utgiver:

Norsk kulturskoleråd

Postadresse: 7491 Trondheim

Besøksadresse: Fjordgata 1

Telefon: 73 56 20 00

Telefaks: 73 56 20 01

E-post: post@kulturskoleradet.no

Internettadresse: kulturskoleradet.no

: direktøren direkte

Grenseløs inspirasjon til kulturskolens beste



Fra Riccione i Italia vil jeg gjerne dele noen tanker omkring hva som skjer i det europeiske arbeidet på musikk- og kulturskolefeltet. Her arrangerer EMU (Europeisk musikkskoleunion) i skrivende stund (17. mai) sin 37. generalforsamling og konferanse. Samtidig finner den europeiske ungdomsmusikkfestivalen Allegromosso sted i samme region. Den samler 6000 unge musikere, deriblant flere norske ensembler.

EMU-konferansen tar utgangspunkt i Seoul-agendaen (2010) som beskriver tre hovedområder for utvikling av musikk- og kunstfaglig utdanning; **deltakelse, kvalitet og arbeid med kulturelt mangfold**. Hvert område har sine strategier for å styrke musikk- og kunstfaglige utdanninger samt å bidra til at barn og unge får tilgang til disse læringsarenaene.

Seoul-agendaen er fulgt opp gjennom Bonn-deklarasjonen (2011), hvor The European Music Council (EMC) har diskutert hvordan de tre hovedområdene kan implementeres på europeisk, nasjonalt, regionalt og lokalt nivå. I oktober 2012 skal EMU arrangere en konferanse i Budapest med fokus på videre politisk og faglig arbeid med de tre hovedområdene. De nordiske landene er tiltenkt en sentral rolle i dette arbeidet.

Hvorfor er dette interessant for norske kulturskoler?

Norsk kulturskoleråds arbeid er nært knyttet opp til de samme hovedområdene som Seoul-agendaen representerer. I Norge er det økende oppmerksomhet rundt det faktum at mange barn og unge som ønsker plass i kulturskolene, er utestengt fra tilbudet. Det er behov for å sikre kvaliteten i tilbudene, og vi trenger større grad av helhetlig samarbeid både mellom aktører på samme forvaltningsnivå og mellom forvaltningsnivåene.

Gledelig i disse dager er signaler om at evalueringen av Kunnskapsløftet kan bidra til gjennomgang av de grunnleggende ferdighetene. Norsk kulturskoleråd vil i sitt innspill til denne evalueringen, framheve behovet for et bredere kunnskaps- og læringssyn der sosial og kulturell kompetanse samt estetisk kompetanse kan være aktuelle nye grunnleggende ferdigheter.

Vi vet at det foregår mye spennende samarbeid om kunst- og kulturfaglig opplæring og utdanning i Norge. Men det er også grunn til å rette oppmerksomheten utover våre egne landegrenser for å la seg inspirere av hvordan andre land arbeider for å oppnå de samme målene som vi selv arbeider med. Når dere leser dette, er en KRUT X-samling gjennomført i Larvik, en del av et spennende prosjekt på tvers av landegrenser. Mer om KRUT på smok.se.

Norge har allerede har gjort seg bemerket som et kulturskoleland i europeisk sammenheng, men vi trenger flere prosjekt fram mot 2020 for å ivareta vårt gode omdømme. Kanskje din kommune skal drifte noen av disse prosjektene - i samarbeid med kulturskoler i andre europeiske land?

kommentator: [inger anne westby](#)
direktør, Norsk kulturskoleråd

Strategi sikrer tydelig kurs

Det nærmer seg sommer. Vi har bak oss innspurten på nok et skoleår; forestillinger og evalueringer, rapporter og avslutninger, og vi har lagt planer for det kommende skoleåret. Nå er det sommerferien som gjelder. Enten den tilbringes i varme utland eller her i det mer værmessig uforutsigbare hjemland, byr den forhåpentligvis på en god pause for alle kulturskolearbeidere. Vel unt.

Over sommeren skal organisasjonen på alle nivå forberede landsmøtet på Hamar. Landsmøtet er organisasjonens øverste organ; her skal styret rapportere om utført arbeid i siste styreperiode og retningen skal pekes ut for de neste to årene.

I tillegg inviteres organisasjonen på dette landsmøtet til å stake ut kursen i et enda lengre perspektiv - vi skal behandle Strategisk plan 2020. Dette er etter mitt syn kanskje den viktigste saken for organisasjonen der vi står nå.

Jeg har jobbet som leder i kulturskole siden 1988, og har vært tillitsvalgt litt

til og fra siden omkring 1990. De første årene hadde mange av oss en årlig kamp på kommunenivå for å unngå nedleggelse av (den gang) musikkolen, inntil juni 1997 da skoleslaget ble lov-festa. Da kunne vi begynne å bruke kreftene på utvikling av skoleslag og fag.

Det har vært spennende og gode år. Kulturskolene har befestet seg som en seriøs og viktig aktør i kunstopp-læringen. Søkingen til fagene våre er stor og stigende. En av konsekvensene av dette er at ventelistene blir lengre for hvert år. For meg er det et tankekors at vi oppfordres og belønnes for å starte stadig nye tilbud mens vi ikke kan dekke behovet for undervisning på de fagene vi allerede har.

Dette bildet er selvfølgelig mer nyansert enn som så. Blant annet er det liten tvil om at det er mange barn og unge vi ikke treffer med de tilbudene vi har i dag. Likevel synes jeg det er helt nødvendig for troverdigheten vår overfor «publikum», at vi har fokus på dette overfor de såkalte bevilgende myndigheter. Kommunene klarer ikke å løse dette uten økte tilskudd

fra staten, og disse må i mye større grad komme i form av stimulerings-tilskudd og i mindre grad utviklingsmidler.

Vi trenger et kulturskoleløft.

Intet nytt og revolusjonerende i dette, men likevel en av de største utfordringene vi står overfor i kulturskoleverdenen akkurat nå. Vel, sånn kan det se ut sett fra min stol, i disse tider da søknadene for kommende skoleår strømmer inn.

Nå håper jeg at landsmøtet er med og staker ut en tydelig kurs for utviklingen av kulturskolen i årene som kommer. Bruk tida fram til landsmøtet godt i fylker og regioner.

kommentator:
toril munthe-kaas
styremedlem,
Norsk kulturskoleråd



:kunstglimt

«Jeg og naturen»

skolens kommentar: Trondhjems Turistforening (TT) fyller 125 år i år. I den anledning samarbeider TT og Trondheim kommunale kulturskoles avdeling innen visuelle kunsthøgskolen om temaet «Jeg og naturen» - om hvordan barn opplever naturen.

Alle kulturskolens kunstfagelever har i dette skoleåret arbeidet med dette temaet med ulike innfallsvinkler. Dette kunstglimtet viser en smakebit fra prosjektet «Fra foto til skulptur med T».

Elever har tatt bilder av naturelement som de deretter har utformet til skulpturer. I tillegg har elevene valgt å pynte skulpturen, og på noen av skulpturene er det blant annet lagt inn familier på tur! Samtidig kunne nok kvistene eller trestokkene også vært oppdaget på en merket sti på vei til en TT-hytte.

Materialer: hønsenetting, pappmasjé, ståltråd, maling og gips.



foto: carl-erik eriksson



foto: peter sutton

kunstner: Arin Larsen
alder: 10 år
skole: Trondheim kommunale kulturskole
lærer: Peter Sutton

:fakta

Kulturutredning med kulturskolefokus

oslo: Kulturutredningen 2014 er under utarbeidelse, og uttalelser fra utvalgsleder Anne Enger kan tyde på at den kan gagne kulturskolen. I juni blir det innspillsseminar i Trondheim, med Enger til stede.



klar for seminar: Utvalgsleder Anne Enger stiller på innspillsseminar i Trondheim.

foto: thomas finne



kulturskoleinnsikt: Utvalgsmedlem Eivind Nævik har bred kulturskolebakgrunn, blant annet som rektor og kulturskolekonsulent i Norsk kulturskoleråd.

– Det kan se ut som at folkebibliotekene og kulturskolene trenger et løft. Disse er desentraliserende tiltak som er viktige for kulturlivet i de små kommunene. Folkebevegelser som kor og korps må også prioriteres, sa Anne Enger, leder for utredningen som evaluerer de siste sju årenes kultursatsing, til Klassekampen tidligere i vår.

Siden 2006 har regjeringen bevilget 3,7 milliarder kroner «mer» til kulturformål gjennom Kulturløftet (I og II). Snart kommer utredningen om hvor pengene har tatt veien, inklusive tips om hvor pengene bør ta veien i framtida.

– Viktige løft for kulturen

– Dette har vært et helt nødvendig løft for kulturen. Men nå er det viktig at regjeringen kvalitetssikrer satsingen, sa Anne Enger til Klassekampen. I denne perioden har regjeringen lansert stor-satsingen Kulturløftet I og II, som det første store samarbeidet mellom de rød-grønne partiene.

Sammen med et bredt utvalg erfarne kulturaktører arbeider Enger med den første utredningen som ser på kulturpolitikken i sin helhet. Den skal legges fram januar i 2013 og skal også gi forslag til veien videre for kulturpolitikken. Her har utvalget gått i dialog med representanter fra ulike kulturfelt, og ønsker fortsatt innspill fra norsk kulturliv.

Innspillsseminar

På tide med en nasjonal kulturpolitikk for barn og ungdom? Så spør arrangørene av et seminar angående Kulturutredningen 2014 i Trondheim 25.-26. juni, og håper det kommer mange gode innspill.

Seminaret i Trondheim arrangeres i forbindelse med UKM-festivalen, av Norsk kulturskoleråd, UKM Norge og Norsk

Kulturforum. Rica Nidelven Hotel er arrangementssted.

Blant innlederne på seminaret er utvalgsleder Anne Enger, direktør Inger Anne Westby i Norsk kulturskoleråd, styreleder Bård Eidet i UKM Norge og styreleder Gunn Marit Helgesen i KS.

tekst og foto: egil hofslı

«Europamester»

wien: Eivind Holtmark Ringstad (17) ble første nordmann til topps i den europeiske musikkonkurransen Eurovision Young Musicians. Sist høst ble bratsjisten Årets musiker i Ungdommens musikkmeisterskap, med Trio Patetico.

Nå har Eivind Holtmark Ringstad også vist at han holder høyt internasjonalt nivå. Han kvalifiserte seg til den internasjonale finalen gjennom seieren i norske «Virtuos» i mars, og tok han seg videre også fra semifinalen i Wien. Deretter ble han 11. mai utropt til vinner av konkurransen, etter å ha spilt fra Béla Bartóks bratsjkoncert under finalekonserten i Wien. – Overveldende, sa Eivind Holtmark Ringstad til NRK etter finalen.

– Det var en fantastisk opplevelse å stå på den scenen, med en jubelbølge fra publikum. Dette er det morsomste jeg har vært med på, sa vinneren til NRK.



utfordrer til handling: Aase Sætran (t.h.) er lei av bare godord fra politikere - her representert ved Ib Thomsen (Fremskrittspartiet) - og ønsker handling til kulturskolens beste.

Sentralstyret utfordrer partiene til handling

trondheim: Hallo, samtlige stortingspartier: Vil dere - på tilsvarende måte som for barnehagen - gå inn for en tverrpolitisk, forpliktende opptrappingsplan for kulturskolen?

Litt tabloidisert er dette utfordringen Norsk kulturskoleråds styreleder Aase Sætran og nestleder Trygg Jakola har gitt stortingspartiene gjennom et offensivt, åpent brev.

Sætran og Jakola synes at alle partiers godord om kulturskolene nå bør føre til konstruktiv og forpliktende handling. Derfor brevet som gjengis nedenfor, og som er sendt til både stortingsgruppene og partikontorene til Arbeiderpartiet, Fremskrittspartiet, Høyre, Kristelig Folkeparti, Senterpartiet, Sosialistisk Venstreparti og Venstre.

Åpent brev til de politiske partier

«Norsk kulturskoleråd i samarbeid med Norges musikkhøgskole arrangerte 13. april Kulturskolenes lederkonferanse 2012. Konferansen ble avsluttet med en paneldiskusjon der stortingsrepresentanter fra de politiske partiene (minus

Venstre, som avholdt landsmøte) deltok. Som i tilsvarende debatt for ett år siden, lovpriste stortingspolitikerne kulturskolen, og poengterte hvor viktig og bra kulturskolen er. Men utover dette kom ikke politikere med noe som helst løfte om hva en skal gjøre for å få til et tilbud til de 30.000 barn og unge som står på venteliste.

Det er vel og bra med godord, men Norsk kulturskoleråd synes det nå bør tas politisk initiativ som bringer kulturskolen videre i forhold til å være et «kulturskoletilbud av god kvalitet til en rimelig pris», slik det er sagt i regjeringas Kulturløftet II.

I Statsbudsjettet for 2010 ble det bevilget 40 millioner kroner som i følge daværende kunnskapsminister Bård Vegar Solhjell skulle være starten på ei storstilt satsing på kulturskolen.

Statsråden omtalte bevilgningen som begynnelsen på kulturskoleløftet. Siden har lite skjedd.

I kulturskoledebatten vises det ofte til hva som ble gjort fra politikernes side for at alle som ønsket det skal få barnehageplass. En fikk til et barnehageforlik på tvers av de politiske partier, der partiene inngikk en forpliktende opptrappingsplan, og der partipolitisk prestisje mer eller mindre ble satt til side.

Vårt spørsmål til de politiske partier er derfor følgende:

For å kunne følge opp alle godordene fra alle politiske partier om viktigheten av kulturskole, og for å oppfylle Kulturløftet:

Vil dere på tilsvarende måte som for barnehagen, gå inn for en tverrpolitisk, forpliktende opptrappingsplan for kulturskolen?»

tekst og foto: egil hofslı

Høringsinnstilling skaper forventning

trondheim: Kulturskolene er den sentrale aktøren i kunst- og kulturopplæringen i kommunene.



Så sier flertallet i Stortingets familie- og kulturkomité, og det gleder Norsk kulturskoleråds styreleder Aase Sætran (**bildet**). – Jeg venter med spenning på statsbudsjettet til høsten, da jeg oppfatter dette som svært oppløftende nytt fra regjeringens partienes komitémedlemmer, sier Aase Sætran.

Det er i komiteens innstilling om Stortingsmelding nr. 10 «Kultur, inkludering og deltaking» at dette slås fast av komitéflertallet, et flertall som utgjøres av representantene fra regjeringspartiene Arbeiderpartiet, Senterpartiet og Sosialistisk Venstreparti. Flertallet viser til at alle kommuner alene eller i samarbeid med andre kommuner skal ha et musikk- og kulturskoletilbud til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet ellers.

Fra forundring til glede

– Kulturskolene er den eneste arena som finnes i alle kommuner som tilbyr barn og unge kunst- og kulturtilbud

utover det den obligatoriske skolen gir. Da stortingsmeldinga ble lagt fram i desember var vi i Norsk kulturskoleråd derfor svært forundret over at kulturskolen som arena for inkludering og deltakelse ikke var nevnt allerede i innledningen, sier styreleder Aase Sætran i Norsk kulturskoleråd.

– Jeg er svært tilfreds med at familie- og kulturkomiteen har tatt hensyn til våre innspill. Komiteen mener videre at det er viktig å se på hvilke barrierer som hindrer barn og unge fra deltakelse i kulturskolens tilbud, og at moderasjonsordninger og friplassordninger øker mulighetene for deltakelse. Det er svært tilfredsstillende å konstatere at flertallet i komiteen mener at alle kommuner bør tilby slike ordninger, og ber regjeringen vurdere hvordan dette kan sikres, sier Sætran.



har levert innstilling: Gunn Karin Gjul (Ap) leder Stortingets familie- og kulturkomité.

foto: ©Stortingsarkivet

– Økonomisk krafttak må til

Norsk kulturskoleråds styreleder merker seg også at flertallet i komiteen mener det er et tankekors at alle kommuner i Norge er pålagt å ha et kulturskoletilbud, samtidig som det aksepteres at så mange barn utelukkes fra deltakelse. Flertallet mener derfor det er behov for et økonomisk krafttak slik at antall elevplasser økes.

På kulturskoleradet.no finner du en lengre versjon av denne nyhetssaken inklusive lenke til hele innstillingen fra familie- og kulturkomiteen. Smart søkeord i søkefeltet: familie- og kulturkomiteen.

tekst: egil hofsli

Oppfriskningskurs på vei mot en master

oslo: I mai var snaut 20 kulturskoleledere på «oppfriskningskurs» knyttet til Norsk kulturskoleråds lederutviklingsprogram Gehørbasert ledelse. Dette som et nødvendig steg på veien til det som kan gi dem en erfaringsbasert master i kulturledelse. Dette oppfriskningskurset strekker seg over i alt åtte kursdager

i ukene 19 og 36, og tanken er at deltakerne innen 15. september 2013 leverer en oppgave som - om den består - gir dem 15 studiepoeng og kvalifiserer dem for andre etappe av veien mot masterstudie kvalifisering: med emnetittel «Ytringskultur og kommunikasjon». Etappe to strekker seg over åtte nye

kursdager i skoleåret 2012-2013. Denne etappen leder til en hjemmeeksamen, som gjennomføres våren 2014 og som ved bestått gir nye 15 studiepoeng og mulighet for å starte på det masterstudiet som som er under utredning ved Norges musikkhøgskole med planlagt oppstart fra høsten 2014.



skakke skalaer: Stian Carstensen blir å oppleve på Pedagogdagene 2012, under konsertvignetten «Truede taktarter og skakke skalaer».

foto: privat

oslo: Johan Kaggestad, Stian Carstensen, Ola Bremnes og Stig Hjerkin Haug har for lengst booket inn, men ennå er det plass til flere i «Det kreative rom», som er vignetten som vaier over Pedagogdagene 2012.

For andre gang inviterer Norsk kulturskoleråd og Norges musikkhøgskole til Pedagogdagene. 16. - 17. august er datoene, og påmelding er stadig mulig. Selv om en del av kursene begynner å fylles opp er det fortsatt mye å velge blant for deg som driver pedagogisk arbeid i estetiske fag, uansett om det er i kulturskole, grunnskole, videregående skole eller ved høyskole.

Arenaen er også i år Norges musikkhøgskole på Majorstua i Oslo. Og her blir det foredrag, verkstedkurs, debatter, konserter og sosialt samvær.

Hovedtema: Det kreative rom

Pedagogdagene 2012 har «Det kreative rom» som hovedtema. Gjennom tilbudene vil arrangøren ha fokus på opplevelse, opplæring og formidling. I etterkant av fagøktene er det satt av tid til debatt og refleksjon.

Første dag innledes med et sangforedrag av trubadur/visesanger, skribent og komponist Ola Bremnes. Etter lunsj kan deltakerne velge blant ti parallelle kurs/verksteder. Deretter blir det igjen et fellesforedrag; «Trenger vi

kulturskolene?» ved Johan Kaggestad. I etterkant av en konsert med Stian Carstensen, samles deltakerne i kantineområdet for å oppleve mat fra KULMAT-prosjektet samt kulturinnslag.

Andre dag fortsetter med ti valgfrie tilbud som varer inntil fire timer (se nøyaktig program og kursomtaler). Også i år har flere av NMHs ansatte sagt seg villig til å bidra.

Valgfagrelatert

I tillegg til de kjente «fagrekkene», har arrangøren fått inn en kursrekke i forhold til ungdomsskolens nye valgfagtilbud; produksjon for sal og scene.

Pedagogdagene er således også relevante for ungdomsskolelærere.

Det blir dessuten en egen kursrekke for direksjon i samarbeid med Norges Musikkorps Forbund. Denne er primært rettet mot dirigenter for aspirant- og juniorkorps.

Pedagogdagene 2012 avsluttes med foredraget «Lær å fly» av landets første idéastronaut Stig Hjerkin Haug.



trenger vi kulturskolene? Det er tittelen på Johan Kaggestads foredrag på Pedagogdagene 2012.

foto: jan lillehamre / cox

Praktisk informasjon

- **Hvor:** Norges musikkhøgskole, Slemmingsveien 11, Oslo
- **Når:** Torsdag 16. og fredag 17. august 2012. Oppstart kl. 11 torsdag (registrering fra kl. 10) og avslutning kl. 15 fredag
- **Deltakeravgift:** 1.600 kr for begge dager inklusive enkel lunsj. Bare én dags deltakelse: 850 kr inklusive lunsj
- **Påmelding:** Påmeldingsfrist er 20. juni. Påmelding gjøres på kulturskoleradet.no. Merk: Du må krysse av for hvilket kurs du ønsker å delta på der det er parallelle sesjoner. Du behøver ikke holde deg til kurs innen samme sesjonsrekke. Påmeldingen er bindende. Det vil si at dersom du er påmeldt men ikke møter, må hele avgiften betales. Unntaket er dokumentert sykdom

tekst: egil hofslø

«Kulturskolene må bedre sin kommunikasjon»

kristiansand: Det er ikke bare pris som ekskluderer store grupper fra kulturskolen. Kulturskolene må bli bedre til å kommunisere sin relevans.

Det er en del av konklusjonen i rapporten som Agderforskning nå legger fram. «Inkluderende kulturskole - utredning av kulturskoletilbudet i storbyene» er rapportens tittel.

I rapporten oppsummeres det videre at det er skrevet mye om at de høye prisene er den store barrieren for inkludering i kulturskolen. Lange ventelister presenteres også som et ekskluderingsproblem. Nye forskningsresultater nyanserer dette bilde, og konkluderer i stedet med at kulturskolens største utfordring er å kommunisere sin relevans, og utvikle en merkevare som klinger blant barn og unge som kommer fra andre segmenter enn de som i størst grad bruker kulturskoletilbudet i dag.

«Ikke relevant»

«Det største problemet til kulturskolene er at de simpelthen ikke vurderes som et relevant fritidsalternativ av de fleste barn og unge (eller deres foresatte). Kulturskolen føles i dag først og fremst som relevant for barn og unge fra familier hvor de foresatte har høy utdanning og som «sender» barna i kulturskolen for

at de skal bli kulturelt beriket», heter det i ei pressemelding som er sendt ut i forbindelse med at rapporten offentliggjøres.

Agderforskning publiserer altså nye forskningsresultater som nyanserer gjeldende antakelser angående ekskludering i kulturskolen. Basert på en større spørreundersøkelse blant foreldre med barn i kulturskolen og foreldre med barn i grunnskolen som ikke benytter kulturskoletilbudet gjøres følgende konklusjoner:

Det er store skjevheter blant brukerne til fordel for foresatte med høy utdanning (over 88 prosent av foreldrene har slik bakgrunn).

Det er svært lite kunnskap og bevissthet om kulturskoletilbudet blant de segmentene som ikke bruker tilbudet; det er ingen «snakkis».

«Pris er en barriere»

Pris oppleves som en barriere, men foresatte som ikke har barn i kulturskolen er lite informert om friplassordninger



kulturskoleforsker: Egil Bjørnsen.

og andre moderasjoner. Alle byene har ordninger som fanger opp de med lavest betalingsevne. Det er derfor for enkelt å redusere problemet med ekskludering fra kulturskoletilbudet til kun et spørsmål om pris.

Elever med ikke-vestlig kulturell bakgrunn er ikke spesielt underrepresentert i kulturskolen. Denne gruppen er tilfredsstillt med tilbudet og etterspør ikke et spesifikt etnisk tilbud.

Konfrontert med innholdet i tilbudet svarer de fleste, både de med barn i kulturskolen og de som ikke har det, at dette er tilfredsstillende.

Rapporten er ført i pennen av prosjektleder og seniorforsker Egil Bjørnsen ved Agderforskning, på oppdrag av Trondheim kommune, ved Berit Kirksæther, rådgiver ved Rådmannens kontor. Prosjektet er finansiert av KS sitt program for Storbyrettet forskning.

Les en lengre nyhetsartikkel samt finn selve forskningsrapporten på kultur-skoleradet.no. Skriv **Agderforskning** i søkefeltet øverst på forsida der.



under lupen: Kulturskoletilbudet i storbyene er gransket av Agderforskning, som mener kulturskolene bør bli bedre på å kommunisere sin relevans og sine tilbud.

tekst og foto: egil hofslø

KULTARR

KulturArrangør i kulturskolen



hjelpemiddel og huskeliste: Nytt veiledningshefte til nytte for den som gode arrangement vil lage.

Tilby heftig hjelp til bedre arrangement

trondheim: En kortfattet, poengtert veiledning i kunsten å arrangere kulturarrangement. Norsk kulturskoleråd utgir heftet som trolig mange kulturarrangører vil finne nytte i.

Veiledningsheftet KultArr er på markedet. Produsert av Norsk kulturskoleråd Sør-Trøndelag, etter initiativ av Åste Selnæs Domaas, kulturskolekonsulent i Sør-Trøndelag. Heftet kan bestilles på kulturskoleradet.no.

Huskeliste og hjelpemiddel

– Dette veiledningsheftet er tenkt som huskeliste og hjelpemiddel for planlegging og gjennomføring av arrangement på kulturskolen eller i andre sammenhenger, uansett kunstuttrykk. Det er selve planleggingen og gjennomføringen av kulturarrangementet dette veiledningshefte tar for seg, sier fagsjef Stein Erik Hansen i Norsk kulturskoleråd.

Flere steder i landet har kommuner og fylker lang erfaring i kursing av elever

som arrangører og kulturverter for kulturbesøk ved skoler. Med KultArr ønsker Norsk kulturskoleråd å bidra til økt fokus på kompetanse og kvalitet rundt forberedelser og gjennomføring også i forhold til egne produksjoner ved kulturskolen.

Viktig kompetanse

– Økt produksjonskompetanse i kulturskolen er et naturlig ledd i arbeidet med å videreutvikle kulturskolen som kommunalt ressurscenter. Produksjonskompetanse i kulturskolen vil også gagne aktører som Ungdommens kulturmønstring, Den kulturelle skolesekken, lokale festivaler, fritidskulturliv og flere til, sier Stein Erik Hansen.

Det 28 siders store veiledningsheftet er todelt. Første halvdel inneholder tips og

råd om hvordan kulturarrangørjobben bør og kan utføres samt argumentasjon for hvorfor dette er en naturlig og viktig del av kulturskolens virksomhet og tilbud.

Del to er en fylldig samling med sjekklister som Norsk kulturskoleråd håper skal være gode hjelpemiddel for kulturarrangører og bidra til høy kvalitet i både planlegging og gjennomføring av arrangementet.

KultArr på Pedagogdagene 2012

På Pedagogdagene 2012 i august - se side 7 - vil Åste Selnæs Domaas holde et foredrag om KultArr-prosjektet, i kursrekka som er relatert til ungdomsskolens nye valgfagtilbud; produksjon for sal og scene.

tekst: egil hofsli

Forenes i fagnettverk

trondheim: Pedagoger innen visuell kunst i kulturskolen får nå sjansen til å delta i regionale fagnettverk samt delta på én av fire planlagt nettverkssamlinger i år.

Norsk kulturskoleråd står som initiativtaker, «fødselshjelper» og arrangerer av disse første nettverkssamlingene. Etableringen av regionale fagnettverk er i tråd med kulturskolerådet tydelig har fått tilbakemeldt fra kunstpedagoger, blant annet fra deltakere på Nasjonalt fagforum i Bergen sist høst. Teaterpedagogene har fått liknende tilbud, og det arbeides med at dansepedagogene skal få ditto tilbud.

Lokal tilpasninger

Fagkoordinator for visuell kunst i Norsk kulturskoleråd; Fabiola Charry, kan fortelle at nettverkssamlingene vil få litt ulik form og ulikt innhold, alt etter hva behovet er i de ulike regionene. – Noen steder har Norsk kulturskoleråd gjennomført prosjekt og kurs innen visuell kunst tidligere, andre steder er det første gang vi kommer på banen for alvor med et så viktig tiltak innen det visuelle kunstfaget, vi sier Charry.

Aller først fikk finnmarkingene en presentasjon av både Nasjonalt fagforum og regionale fagnettverk, på siste

fagdag i kulturutviklingsprosjektet Kom i Fokus Finnmark, 26. april. Dette var ikke en samling med åpen påmelding, men ment for de som allerede deltar i Kom i Fokus-prosjektet.

Deretter blir det fire «ordentlige» fagnettverkssamlinger, hvor alle kunstpedagoger hjemmehørende i kulturskoler i de aktuelle regionene kan melde seg på:

- **21. september:** Samling i Oslo, for Akershus, Oslo og Østfold
- **28. september:** Samling i Molde, for Møre og Romsdal
- **26. oktober:** Samling i Egersund, for Aust-Agder, Vest-Agder og Rogaland
- **15.-16. november:** Samling i Kongsberg, for Buskerud, Telemark og Vestfold

I tillegg er det klart at det blir en nettverkssamling i Bergen - for Hordaland - 14. mars 2013.

Viktig ressursgruppe

Programinnhold til de ulike nettverkssamlingene utarbeides i nært samarbeid

med den nasjonale ressursgruppa for visuell kunst samt i noen tilfeller i samarbeid med lokale utdannings- og kulturinstitusjoner. Mellom nettverkssamlingene er ressursgruppas medlemmer involvert i nettverksarbeid i de regionene de er hjemmehørende i.

En kommer til å legge stor vekt på presentasjon av prosjekt i undervisningen og på gode eksempler og erfaringer i den sammenhengen.

Prosjektleder Fabiola Charry understreker også at bare det å møtes og vite om hverandres arbeidsmetoder og kompetanse, i seg selv er utviklende.

Charry sier at Norsk kulturskoleråd fortsatt tar imot navn og e-postadresser til kunstpedagoger som vil være med i visuell kunst-nettverksbasen. Kontaktinformasjon kan sendes til e-postadressen fabiola.charry@kulturskoleradet.no.

tekst: egil hofslø

foto: merete wilhelmsen



nettverksglød: Kunstpedagoger i Finnmark glødet da de i Kirkenes fikk innblikk i hva et regionalt fagnettverk kan bety for dem.



samling i trondheim: Teaterpedagoger samlet ved Trøndelag Teater.



samling i oslo: Teaterpedagoger samlet ved Oslo Nye. foto: hilde roald bern

Nettverk gjør godt

trondheim: Enslig teaterpedagog i liten stilling i kulturskole; det kan innebære tøffe tak og trange kår. Norsk kulturskoleråd jobber målrettet for å hjelpe på situasjonen.

Norsk kulturskoleråd har de siste årene fokusert mer og mer det å høyne statusen til både teater og de andre nyere fagene i kulturskolene og innbefattet i dette er å arbeide for bedre arbeidsvilkår for den enkelte teaterpedagog.

Konferansen Nasjonalt fagforum sist høst og en omfattende spørreundersøkelse forut denne, har lagt et godt grunnlag for dette arbeidet. Nå følges dette opp med regionale nettverksamlinger, og teaterpedagogene har vært først ute. Samlinger er gjennomført i Oslo og Trondheim, og fagkoordinator for teater i Norsk kulturskoleråd; Hilde Roald Bern, ser nå fram til neste skritt på veien:

Eget prosjekt for de små fagene

– Vi setter nå satsingen på de små fagene bedre i system, ved å lage et eget treårig prosjekt. Her vil både Nasjonalt Fagforum, regionale nettverksamlinger og

fagdager inngå samt at prosjektet skal forsøk ta tak i spesielle utfordringer de små fagene og deres pedagoger har, sier Hilde Roald Bern, som skal lede nyprosjektet.

Hva gjelder teaterpedagogene er det for eksempel mangel på gode manus et problem. Likeså savner mange sentrale føringer og retningslinjer for hvordan en teaterpedagog arbeidshverdagsstruktur bør være.

Veiledningsbok for teaterfaget

– Vi tar manusproblematikken på alvor og har ting på gang for å rette på situasjonen. Og vi har planer om en egen veilednings-/idébok for teaterfaget. Den håper vi kan bli et svært nyttig hjelpemiddel for både kulturskoleleder og teaterpedagog, og gjøre det enklere både å strukturere et godt undervisningstilbud og en god arbeidssituasjon for pedagoger, sier Hilde Roald Bern.

På fagnettverksamlingene ble det satt fokus på det daglige arbeidet innen teater i kulturskolen. Kulturskolerådet håper slike samlinger bidrar til å skape en felles identitet for teaterfaget.

– Spre gjerne budskapet

– Vi har nå en fagnettverksbase for teater som så langt teller cirka 100 teaterlærere. Men siden vi vet at det finnes flere «der ute» som vi ikke har nødvendig kontaktinformasjon til, ber vi om at du som leser dette videresender til andre du tror kan være interessert, sier Hilde Roald Bern.

Hun sier videre at Norsk kulturskoleråd fortsatt tar imot navn og e-postadresser til teaterpedagoger som vil være med i teaternettverksbasen.

Meld inn dette via e-post til hilde.roald.bern@kulturskoleradet.no.

tekst og foto: egil hofslis

Fengende forskning fikk mye fokus

oslo: Anne Bamfords forskningsfunn om kunst- og kulturopplæringa i Norge ble programposten som vakte mest interesse både blant deltakere og medier i forbindelse med Kulturskolenes lederkonferanse 2012.

Denne konferansen ble i år arrangert for tredje gang - av Norsk kulturskoleråd og Norges musikkhøgskole (NMH), tradisjonen tro i uka etter påske. Med et rikholdig program ment for kulturskoleledere og andre ledere innen kultur- og utdanningssektoren samlet konferansen 150 deltakere ved Norges musikkhøgskole i Oslo.

Konferansens tema var «Sammen setter vi tonen». Første dag hadde en klar faglig profil. Dag to hadde en mer politisk profil.

Tente på Bamford

Selv om Anne Bamfords forskningsrapport «Arts and Cultural Education in Norway» - bestilt av Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen - offisielt ikke ble framlagt i sin helhet før 24. mai, var det naturlig nok stor interesse

for den australske professorens innlegg på lederkonferansens andre dag. Også hos flere ledende norske medier, inklusive både Aftenposten og NRK, fulgte opp med bred omtale av Bamfords forskningsfunn. Og hovedbudskapet hennes var omtrent følgende:

- I Norge er kultur koselig, men ikke særlig viktig
- Undervisning innen kunst og kultur med lærere uten fagkompetanse er svært uheldig
- Talentutviklingen innen kunst og kultur er mer eller mindre fraværende
- Kjønnsubalansen - der jentene dominerer - er et strukturelt problem som det må på settes inn tiltak for å endre
- Norske myndigheter vet ikke effekten av satsingen på kulturskolen, fordi de ikke bryr seg om å samle inn nødvendig informasjon

Rapport til debatt

Anne Bamford forskningsfunn samt kulturskoleutvalgsleder Hans Ole Rian presentasjon av hvordan hans utvalgs rapport er fulgt opp siden den forelå høsten 2010, var utgangspunktet for en paneldebatt der sentrale politikere møttes under debattvignetten «Oppfølging av Kulturskoleløftet». Her stilte følgende stortingspolitikere til start:

- Aksel Hagen, Sosialistisk Venstreparti
- Øyvind Håbrekke, Kristelig Folkeparti
- Jenny Klinge, Senterpartiet
- Hadia Tajik, Arbeiderpartiet
- Olemic Thommessen, Høyre
- Ib Thomsen, Fremskrittspartiet

I tillegg rommer panelet Aase Sætran, styreleder i Norsk kulturskoleråd, og Kirsti Saxi, leder ved Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen. Arild



mest oppmerksomhet: Professor Anne Bamfords forskningsrapport vakte mest interesse på Kulturskolenes lederkonferanse 2012.



politisk debatt: Jenny Klinge, Senterpartiet (t.v.) og Hadia Tajik, Arbeiderpartiet.



svarte deltakerne: Inger Anne Westby (f.v.), Heidi Marian Haraldsen, Eirik Birkeland, Ingrid Hanken.

Hoksnes [NRK-journalist, artist og kulturarbeider] ledet debatten. Debatantene hadde flust med godord å si om kulturskolens viktighet, og staket ut ulike veier mot en enda bedre kulturskole. Men Norsk kulturskoleråds styre fant skuffende lite praktisk vilje til å løse problemet med de lange ventelistene, og forfattet derfor i ettertid et åpent brev til de politiske partiene. Brevet er gjengitt på side 5.

Kjell Dahl traff mange

Konferansen ble åpnet torsdag av Eirik Birkeland, rektor ved NMH. Første del

av programmet rommet også innlegg ved Inger Anne Westby (direktør i Norsk kulturskoleråd), Jan Sivert Jøsendal (avdelingsdirektør i KS Utdanning), Ingrid Maria Hanken (prorektor ved NMH) og Heidi Marian Haraldsen (fungerende studieleder for PPU ved Kunsthøgskolen i Oslo).

Blant andre foredrags- og kursholderne torsdag fant vi navn som Kirsti Saxi (leder for Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen), Cathrine Winnes Trevino (dirigent og universitetslektor ved NMH), Donatella De Paoli (førsteamanuensis i

kulturledelse ved Handelshøgskolen BI) og Kjell Dahl (organisasjonskonsulent som er en av hovedaktørene i KS sitt topplederprogram; «Krefter i bevegelse»). Dahls foredrag «Ledelse - å lede mennesker» var blant konferanseinnslagene som ble belønnet med flest stjerner i margin fra deltakerne.

På kulturskoleradet.no finner du mer om konferansen. Omtale, bilder, film og lenker til program og andre nyhetssaker om konferansen.

tekst og foto: egil hofslø



kurset deltakerne: Cathrine Winnes Trevino, en av mange gode kursholdere på Kulturskolenes lederkonferanse.

Kor Arti' satte tonen

bergen: Med Jan Eggums «Kor e alle helter hen» satte Kor Arti' digital seg grundig på itslearning-kartet da skolefolk fra hele landet var samla til brukerkonferanse i Bergen.

Kor Arti' digital er jo allerede tilgjengelig på skolenes læringsplattformer, itslearning inkludert, men det er alltid kjærkomment å få vist fram dette

produktet for dem som bryr seg mest om elektronisk læring og IKT, sier Bård Hestnes, prosjektleder i Norsk kulturskoleråd. Han var sammen med Yrjan

Tangenes fra Grieg Music Education til stede på konferansen, både på stand og altså på scenen, da Kor Arti' digital fikk åpnet hele konferanseballen.



stor interesse: Over 400 konferansedeltakere hadde muligheten til å bli bedre kjent med Kor Arti' digital. Bård Hestnes (t.v.) og Yrjan Tangenes betjente standen.

foto: privat

tekst: egil hofslı

Kalenderbidrag ønskes nå!

trondheim: Kulturskolekalenderen 2013 er allerede under planlegging, og juryen ser gjerne at det strømmer inn bidrag fra kulturskoleelever før skoleslutt i vår.



– Det vil være veldig kjærkomment for oss i juryen, og kanskje også praktisk for lærerne som er viktige medhjelpere for oss. For nå kan de dokumentere elevenes arbeider før de tar dem med hjem ved skoleslutt i vår, sier prosjektleder Fabiola Charry.

Hun gjør oppmerksom på at ingen skal sende inn originalarbeider, men digitale kopier av disse, enten per e-post til fabiola.charry@kulturskoleradet.no eller på cd til Norsk kulturskoleråd v/ Fabiola Charry, 7491 Trondheim.

send bidrag! Bidrag til Kulturskolekalenderen 2013 kan gjerne sendes inn nå. Dette bildet er laget av Maria Justyna Stachon, Randaberg kulturskole.

Prosjektlederen råder alle som skal fotografere originalkunst om å bruke stativ. Juryen får dessverre inn en del fotodokumentasjon av tegninger og malerier som ikke har den skarpheten den burde ha.

– Men vi er svært takknemlige for den jobben mange kulturskolepedagoger gjør for oss hva gjelder fotografering og digital dokumentasjon. Det letter juryarbeidet veldig, sier Charry.

Bidragene som skannes skal helst være i A4-format og alle bidragene må ha en oppløsning på minst 300 DPI.

Siste frist for kalenderbidrag for neste kalender er 19. oktober.

tekst: egil hofslı

– Entreprenørskap skal løfte og styrke kulturskolen

hamar: Dette entreprenørprosjektet er en videreføring av kulturskolen som ressurscenter i kommunen. Satsing på entreprenørskap i kulturskolen kan være med å løfte frem kulturskolen og styrke virksomheten.

Det sier Stein Erik Hansen, fagsjef i Norsk kulturskoleråd og prosjektleder for pilotprosjektet med foreløpig arbeidstittel «Entreprenørskap i kulturskolen».

– Målsetningen med prosjektet er å skape et grunnlag for hvordan man kan tenke entreprenørskap inn i kulturskolens virksomhet både i forhold til kulturskolens plass i samfunnet, kulturskolen som organisasjon og aller viktigst i forhold til elevenes opplæring og involvering, sier Hansen.

Statlig støtte

Det er hans kollega i Norsk kulturskoleråds fagseksjon; Lars Emil Johannessen, som tok initiativet til prosjektet og førte en søknad om statlige midler i penna. – Dette er det mest interessante prosjekt jeg har vært med på å utvikle i Norsk kulturskoleråd. Mulighetene for spesielt de mindre kommunene til å ta tak i dette er svært god og ikke minst overkommelig, sier Johannessen som også er med i prosjektledelsen. – Dette kan være med og hindre frafallet av elever i kulturskolen og føre til at flere vil finne veien til skoleslaget.

Prosjektet fikk tildelt 600.000 kroner fra Utdanningsdirektoratet for skoleåret 2011-2012. Tre kommunale kulturskoler - i Kongsberg, Skjåk og Vaksdal - er med i piloten, som Norsk kulturskoleråd håper skal videreføres i et treårig prosjekt som vil involvere flere kommuner. For å få dette til søker Norsk kulturskoleråd om nye statlige midler for kommende skoleår.

Godt egnet for små og mellomstore skoler

– De tre kulturskolene som er med hadde allerede startet med å integrere entreprenørskapstanken i sin virksomhet.



entreprenørskapssatsing: Foran: Sindre Sortland (t.v.) og Lars Emil Johannessen.

Midten f.v: Lisbeth Wathne Svinø, Kristin Myrmæl, Oddrun Kvalheim, Irene Bjørnnes og Eldrid Andersen.

Bakerst: Stein Erik Hansen.

De representerer små og mellomstore kulturskoler, som prosjektet ønsker å henvende seg til. Det er viktig å designe prosjekter som henvender seg til denne store gruppen, sier prosjektleder Stein Erik Hansen.

Prosjektlederen presiserer at entreprenørskap er ikke noe nytt i kulturskolen, og at ønsket nå er å videreføre kulturskolens virksomhet gjennom elementer hentet fra entreprenørskap.

Gjøre idé til handling

– Entreprenørskap handler om å gjøre en idé til handling og det dreier seg ofte om en produksjon i kulturskolesammenheng. Under første samling kom man frem til et verdigrunnlag for prosjektet: Eie, skape og dele er verdiene som skal være styrende for prosjektgruppen og drivende for prosjektet. Oversatt vil det si at man skal gå fra en idé ved bruk av de estetiske fagene og få til en produksjon som for eksempel kan være en forestilling, sier Stein Erik Hansen.

Lisbeth Wathne Svinø er hentet inn som veileder i prosjektet, etter anbefaling av Norges musikkhøgskole, som er en samarbeidspartner for Norsk kulturskoleråd i mange sammenhenger. Wathne Svinø virker som coach, foreleser og konsulent, og har mye kompetanse og erfaring innen formidling. Hun har også ledererfaring fra næringslivet i tillegg til musikkbakgrunn.

– Wathne Svinø vil gi individuell veiledning til de aktuelle kulturskolene samt delta på fellessamlingene, sier Hansen.

Organisasjonen Ungt Entreprenørskap (UE) blir holdt løpende orientert om hvordan prosjektet utvikler seg. UE er en ideell, landsomfattende organisasjon som i samspill med skoleverket, næringslivet og andre aktører jobber for å utvikle barn og ungdoms kreativitet, skaperglede og tro på seg selv. Neste samling i prosjektet finner sted i Vaksdal og Bergen 7.-8. juni.

tekst: egil hofsl
fotograf: annvei wathne svinø

Når nye høyder

trondheim: Aldri har det vært gjevere å motta et drømmestipend enn det er i år. For aldri har interessen for å nominere kandidater til Drømmestipendet vært større, og aldri har juryen hatt så krevende arbeid.

imponert juryleder: - Utrolig mange gode kandidater til Drømmestipendet 2012, sier juryleder Tine Thing Helseth (midten). Her sammen med prosjektleder Lars Emil Johannessen og assisterende prosjektleder Åste Selnæs Domaas.



For denne gangen var det drømmeaktig mange sterke nominasjoner. Nesten 500 nominerte skulle vise seg å gi juryen krevende arbeid. For her var det frydefullt mange kulturutøvere på høyt nivå, med herlige drømmer og med lyst til å fortsette sin kunstneriske utvikling.

Ærefullt å bli nominert

- Det er enormt positivt at det ble rekordmange nominasjoner. Vi må huske at alle de nominerte er vinnere, og fortjener oppmerksomhet. Jeg liker det faktum

at Drømmestipendet skiller seg fra ren- dyrkede talentkonkurranser, ved at også utøvernes drømmer vektlegges. Det viktigste vi gjør er å oppmuntre barn og unge til å tro på seg selv og på at ingenting er umulig, sier juryleder Tine Thing Helseth.

Hyggelig nok er juryleder Tines ord om å gjøre stas på de nominerte tatt på alvor. I fem fylker har Norsk kulturskoleråds fylkesavdelinger - i samarbeid med Norsk Tipping - gjennomført

«Drømmeforestillinger». Her har mange nominerte fått vist fram sine kulturuttrykk. Dette har også vært gode arenaer for å synliggjøre kulturskolen og styrke dens omdømme.

- Vi håper også kommuner i andre fylker ser verdien og viktigheten av å gjøre stas på sine nominerte i årene framover, som de flotte kulturutøverne de er. Det kan aldri bli slik at alle nominerte kan få stipend, men du verden hvor mange talentfulle og iherdige kulturutøvere med fine drømmer det er blant dem som nomineres, sier prosjektleder Lars Emil Johannessen.



Stipend til «Lilyhammer-Jonas»

sandvika: Mikael Aksnes-Pehrson (bildet) er en veldig lykkelig mottaker av Drømmestipendet 2012.

Mikael Aksnes-Pehrson er både musiker og skuespiller, og har gjort det skarpt i begge roller. I vinter stiftet en million tv-seere bekjentskap med Mikael da han spilte Jonas Haugli i den stjernespekkete tv-serien «Lilyhammer» med Steven Van Zandt i hovedrollen.

- Drømmen er å få muligheten til å fortsette å utvikle meg både innen musikk og teater, gjerne i en kombinasjon som musikkteater. Jeg setter skikkelig pris på å få Drømmestipendet. Bare det å bli nominert var en stor ære, og Drømmestipendet motiverer meg veldig til å jobbe målrettet slik at jeg en dag skal kunne leve av kunsten, sier Mikael.

Mer om Mikael og de øvrige stipendmottakerne på drommestipendet.no.

tekst: hege arstad
foto: egil hofslø

Rekordmange kommuner nominerte

Dette er niende gang Drømmestipendet blir utdelt i regi av Norsk kulturskoleråd og Norsk Tipping. Igjen utdeles intet mindre enn én million kroner fordelt på 100 stipendmottakere. Hver av dem får 10.000 kr - i tillegg til den verdifulle anerkjennelsen og synliggjøringen en slik tildeling innebærer.

Den bredt sammensatt og svært fagkompetente juryen vurderte i år 497 nominerte kulturutøvere fra 290 kommuner, 23 flere kommuner enn i fjor. Og etter årets omlegging, der det er åpnet opp for at hver kommune kan fremme inntil seks kandidater hver, én i hver av seks kategorier, har juryens oppgave blitt langt mer omfattende.

tekst og foto: egil hofslø

Drømmestipendet 2012 går til...

AKERSHUS/OSLO

Oslo: Vivian Louise Tsui, musikk
Asker: Helena Elisabeth Klokke Sund Byrt, dans
Bærum: Mikael Aksnes-Pehrson, teater
 Bærum: Magnus Kloster Borka-Jensen, visuell kunst
Enebakk: Torgeir Gran Fjereide, visuell kunst
Rælingen: Espen Aas, musikk
Ski: Jenny Kristine Frøysa, musikk
Ullensaker: Markus Tangre, visuell kunst
Vestby: Henrik Wiik, musikk
Ås: Karianne Hetland, skapende skrijving

AUST-AGDER

Froland: Nina Byttingsmyr, musikk
Grimstad: Guro Elde Paulsen, dans
Iveland: Marlen Hansen, musikk
Tvedestrand: Benjamin Guddal, musikk

BUSKERUD

Drammen: Julie H. Davidsen, musikk
Drammen: Simen Falck Evensen, visuell kunst
Hurum: Hanna Loddengaard Folkestad, visuell kunst
Kongsberg: Martine Bæver Larsen, musikk
Ringerike: Geir Strande Syrrist, musikk

FINNMARK

Alta: Gjermund Johansen, musikk
Berlevåg: Leif Bjarne Hammer, visuell kunst
Vadsø: Jonas og Damene, musikk

HEDMARK

Alvdal: Halvor Riset Granrud, annet
Hamar: Simonette Norum, visuell kunst
 Kongsvinger: Emilie Sand, dans
Ringsaker: Kjellaug Kornstad, musikk
Tolga: Anna Pernille Erlin Ruud, musikk
Trysil: Stine Bogsveen, musikk

HORDALAND

Bergen: Tomine Mikkeline Eide, musikk
Bergen: Sindre Natvik, visuell kunst
Bømlo: Arne Kvarven, musikk
Bømlo: Michal Wierzbinski, visuell kunst
Fusa: Ingeborg Vangsnes, visuell kunst
Os: Mariann Herheim, musikk



stipend til...: Hulda Vestvik, Verdal.

MØRE OG ROMSDAL

Hareid: Olav Egge Brandal, musikk
Kristiansund: Gina Ranheim Bjerkan, teater
Molde: Else Gjerding, skapende skrijving
Rindal: Lone Lorgen, musikk
Ålesund: Anna Skorpen, dans
Ålesund: Amalie Sofie Jensen, teater

NORDLAND

Fauske: Sebastian Tomas Siggerud, visuell kunst
Narvik: Ingrid Elisabeth Jerstad, dans
Rana: Agnes Myrbakk, musikk
Vefsn: Astri Eline Langmo Tømmervik, dans

NORD-TRØNDELAG

Frosta: Daniel Arntzen med Filmcrew, visuell kunst
Levanger: Chapter 9, musikk
Levanger: Kasper Quintanilla, visuell kunst
Snåsa: The Clam, musikk
Steinkjer: Julia Sandra Erika Revdal, teater
Verdal: Hulda Vestvik, dans

OPPLAND

Gjøvik: Stian Sopp, musikk
Gran: Grazia Gonzales, skapende skrijving
Lom: Vemund Olav Aukrust, musikk
Nord-Fron: Synne Wahlquist Skurdal, musikk
Sør-Aurdal: Ola Øverby, musikk
Sør-Fron: Hans Kjørstad, musikk
Vågå: Martin Steinum Brun, musikk
Øystre Slidre: Anita Langødegard, dans

ROGALAND

Gjesdal: Erlend Auestad Danielsen, dans
Hå: Solveig Bergersen, annet
Stavanger: Frida Tharaldsen Skaftun, musikk
Strand: Ruben Haukelid, musikk
Time: Silje Ree, skapende skrijving
Time: Irene Nessa Bjørnevik, teater

SOGN OG FJORDANE

Askvoll: Anne Marie Russøy, musikk
Førde: Synne Askevold, musikk
Gloppen: Torgrim Halse, musikk
Luster: Norill Terese Norheim, musikk
Årdal: Camilla Stefanski, dans

SØR-TRØNDELAG

Hitra: Espen Brigham Solberg, musikk
Midtre Gauldal: Martin Aasen, annet
Oppdal: Christine Berge Rogstad, musikk
Rissa: Kristian Løvland Haug, musikk
Skaun: Marianne Lauritsen, skapende skrijving
Trondheim: Truls Viel Dybvik, annet
Trondheim: Joakim Røbergshagen, musikk

TELEMARK

Kragerø: Martin Grønstad, musikk
Porsgrunn: Harot Andreas Yacoubian, musikk

stipend til...: Astri Eline Langmo Tømmervik, Vefsn.

Sauherad: Ingvild Skjeldal Waage, musikk
Seljord: Svanhild Amdal Telnes, skapende skrijving

TROMS

Harstad: Tobias Øymo Solbakk, musikk
Målselv: Sondre Sætaberget, musikk
Storfjord: Viktor Bomstad, musikk
Tromsø: Ida Johanne Hessen, dans
Tromsø: Anna Vidje Thygesen, teater



VEST-AGDER

Audnedal: Enny Stulien Lauen, musikk
Kristiansand: Christine Leer-Salvesen, teater
Lindesnes: Tina Foss, musikk
Lyngdal: Death Anxiety, musikk
Mandal: Inga Marie Soteland, musikk

VESTFOLD

Hof: Kristine Bonstad, musikk
Horten: Karoline Marie Berg, musikk
Larvik: Ulrik Ravn Jensen, musikk
Nøtterøy: Hedvig Rosenvinge, musikk
Sandefjord: Positiv fritid, annet

ØSTFOLD

Askim: Victor Aleksander Jankowski, musikk
Eidsberg: Østre Linje Ungdomsteater, teater
Hvaler: Karoline Trondsen, musikk
Rakkestad: Carl-Jørgen Stensrud Bakke, musikk
Spydeberg: Karianne Blekken Vangen, annet

Drømmestipendet

- Utdeles av Norsk kulturskoleråd og Norsk Tipping
- Det deles ut 100 stipend à 10 000 kroner
- Stipendene utdeles til soloutøvere eller grupper
- Hver kommune kan levere inntil seks nominasjoner, én i hver av kategoriene dans, musikk, skapende skrijving, teater, visuell kunst og annet
- Aldersgrense: Født i 1992 eller senere
- De nominerte kan ikke ha etablert seg som kunstnere
- Tine Thing Helseth er juryleder for Drømmestipendet 2012
- 6. juni 2012 offentliggjøres hvem som får Drømmestipendet 2012
- Drømmestipendet har egen hjemmeside: drommestipendet.no

:fakta



KOM! med farger til

flerkulturelt delprosjekt: Ole Hamres "Fargespill"-konsept for nå sin østlandsavlegger i KOM! Øst. foto: fargespill.no

trondheim: KOM! Øst blir den mest fargerike KOM!-utgaven til nå. Det flerkulturelle kulturprosjektet Fargespill er allerede en del av kulturskoleutviklingsprosjektet i fem kommuner på Østlandet.

Alle detaljer rundt samarbeidet mellom multikunstneren Ole Hamre og hans Fargespill-konsept og Norsk kulturskoleråds KOM! Øst er ennå ikke helt i boks (viktig møte 4. juni, etter dette tidsskriftets deadline, red.anm.), men Fargespill blir utvilsomt en viktig del av KOM! Øst.

Det er søkt om støtte til dette samarbeidsprosjektet i prosjektet hos både Utdanningsdirektoratet og Sparebankstiftelsen DNB, og når en i løp av sommeren trolig vet mer om hva som eventuelt kommer derfra, så kan en også avklare hvor høy fargespillfaktoren i KOM! Øst blir.

18 kommuner - 4 fylker

Det fjerde prosjektet i Norsk kulturskoleråds kulturskoleutviklingsprogram Kreativt oppvekstmiljø (KOM!) ble sjøsatt i Strömstad i januar, og omfatter i alt 18 kulturskoler fra fire østlandsfylker. Og

hver av dem stiller med minst én samarbeidspartner fra egen kommune.

Det er Norsk kulturskoleråd sentralt som sammen med Norsk kulturskoleråd region øst arrangerer KOM! Øst. Regionen dekker Akershus, Oslo og Østfold, og 15 av deltakerkulturskolene er hjemmehørende her. I tillegg kommer tre skoler fra Oppland.

Neste nettverkssamling (nummer to av seks) er stadig et stykke unna i tid; 24.-26. oktober, men det jobbes godt i kommunene også mellom samlingene. Innen 1. mai skulle alle kommunene levere tiltaksplaner for hvordan de har tenkt å gjennomføre utviklingsarbeidet i sin kommune.

Varierte tiltaksplaner

– Planene er varierte og spennende. Dette er såkalte førstegangsplaner, som skal utvikles underveis, sier prosjektleder

Ragnhild Skille i Norsk kulturskoleråd. Hun leder KOM! Øst i tospann med Torkel Øien fra Norsk kulturskoleråd region øst.

På neste samling skal kommunene presentere sine behov, som et ledd i erfaringsutveksling. Hovedtema for den samlingen er dramaturgi, og Ingrid Forthun, regissør og teatersjef ved Agder teater.

KOM!-programmet har fokus på kulturskolens kjernevirksomhet skal være med på å skape helhet i kultursatsingen for barn og unge i skole og lokalmiljø. Hovedmålet er å utvikle kulturskolen til et kraftsentrum og et kunstfaglig ressurs-senter i kommunen, med et kvalitativt godt kunst- og kulturtilbud til sine elever.

Det inngår også et eget lederprogram - Gehørbasert ledelse - for kulturskolelederne.

tekst: egil hofslis

Den gode sirkel

trondheim: I Ungdommens kulturstring er en opptatt av at mønstringas tre ledd skal virke slike at en hele tida får bedre kvalitet i arrangementene både kommunalt, fylkeskommunalt og nasjonalt.

Derfor er «sluttproduktet»; UKM-Festivalen - som arrangeres i Trondheim 23.-25. juni, - viktig for neste års kommunale og fylkeskommunale mønstringer.

Unge Arrangører

– Da tenker jeg i første rekke på arrangørskoleringskonseptet vårt; Unge Arrangører. Her får 35 ungdommer fra fem fylker ansvar for både planlegging og gjennomføring av festkvelden i Studentersamfundet, med over 80 sceneinnslag og 30 filmframvisninger, sier Torstein Siegel, daglig leder for Ungdommens kulturstring (UKM).

– Noe voksenhjelp har de, men det er en stor oppgave ungdommene skal håndtere. Dette er andre året vi kjører dette konseptet - og de involverte ungdommene er med på et opplæringsløp som begynner på lokalmønstringa. I løpet av en femårsperiode skal ungdommer fra hele landet ha fått denne typen opplæring og erfaring, som UKM nyter godt av på kommune- og fylkesnivå i årene som kommer, sier Siegel.

Han er svært klar at det er på kommune- og fylkesnivå at UKM behøver å styrkes. Derfor gleder Siegel seg over at flertallet i Stortingets familie- og kulturkomité i sin innstilling til Stortingsmelding nr. 10, «Kultur, inkludering og deltaking», peker på at UKM mangler ressurser ute i kommunene. – Dette gjør at jeg venter svært spent på statsbudsjettforslaget for 2013, sier Torstein Siegel.

Mange gjester fra flere nasjoner

Over 550 ungdommer ventes til Trondheim og UKM-Festivalen i sankthanshelga. De aller fleste har lagt veien om kommune- og fylkesmønstringene. Men her gjøres rom også for gjester «utenfra». Det kommer artister fra UKMs søsterorganisasjoner i Sverige og Finland, fra tilsvarende festivaler i Belgia og Malawi samt fra UKMs norske samarbeidspartnere. Også klassiske utøvere

som har deltatt i Ungdommens musikk-mesterskap.

Disse gjestene spres utover i UKM-Festivalens forestillinger og UKM ønsker at disse skal få ta del i hele festivalmoroa, som foregår på mange arenaer, inne og ute, på land og i vann (les: Pirbadet).

Fra Hollywood til UKM

I tillegg til forestillinger og sosial moro, er verkstedkursene blitt en viktig del av UKM-Festivalen. Elisabeth Trøan Johansen er ansvarlig for denne biten, som rommer ikke mindre enn et 30-talls verkstedkurs og artistmøtetilbud spredt over tre festivalformiddager.

Blant kursholdere og artister fins mange dyktige og spennende bidragsyttere. Trolig

med filmskaper Hallvard Witzøe som rosinen i pølsa. Han skal i en «filmbad»-samtale med Marit Bakken fra Midtnorsk Filmsenter fortelle både om sin oscar-nominerte film «Tuba Atlantic» og sine rødløper-erfaringer fra Hollywood.

Andre som skal i sving med verkstedkurs (kurstittel i parentes): Magnus Børmark (Livespilling og scenetrøkk), Marianne Meløy (Morsomme tekster for scene), Torch (Nymetallklinikk), frisørsalongkjeden H2 (Hår og makeup), Heidi Skjerve (Sangteknikk og stemmebruk).

Mye mer om UKM-Festivalen på nettstedet ukm.no/festivalen.

tekst: egil hofslø

foto: niki mæhle / ukm norge



fra molde: Joachim Bratseth i bandet Rebel Alliance.



fra inderøy: Torfinn Hofstad i duoen Torfinn og Edvard.

Påmeldingsinnsjurt for UMM

trondheim: Ennå er det mulig for unge klassiske musikere å melde seg på til noe som kan gi spennende, gode og nyttige erfaringer.

Ungdommens musikkmeisterskap (UMM) holder påmeldingsdøra åpen til 15. juni.

UMM er et meisterskap i fremførelse av klassisk musikk for alle under 23 år. UMM arrangeres av Norsk kulturskoleråd og Norske Musikklereres Landsforbund. Dette er ellefte gang UMM arrangeres, og meisterskapet er inne i en spennende utvikling. Mer om dette på tampen av artikkelen.

I år er Ungdommens musikkmeisterskap åpent for deltakere i kategoriene sang, stryk, gitar, duo og ensemble.

Meisterskapet består av to runder. Først et regionalt meisterskap der en kan kvalifisere seg til det nasjonale meisterskapet i Oslo. De aller beste fra de regionale meisterskapene får så muligheten til å delta i det nasjonale meisterskapet, som arrangeres i Oslo 23.-25. november. Der venter det gjeve konsertoppdrag og andre premier til de aller ypperste der og da.

Det deles også ut inspirasjonspriser, seks stipend à 10.000 kr, som utdeles etter andre kriterier. Og Årets musiker skal kåres, og denne får 50.000 kroner, penger som i likhet med pengene som er inkludert i inspirasjonsprisene er gitt av Elisabeth og Knut Fures Stiftelse.



tomine stiller: Sangeren Tomine Mikkeline Eide fra Bergen deltok i UMM 2010 – med bravur. Nå prøver hun igjen. foto: privat

I år blir det regionale meisterskap i følgende seks byer 20. oktober: Tromsø, Trondheim, Bergen, Stavanger, Kristiansand og Oslo.

Alle deltakerne vil få en skriftlig tilbakemelding på prestasjonen sin fra juryen. Å konkurrere i musikk er en sammensatt

prestasjon, hvor blant annet tekniske ferdigheter, musikalsk uttrykk og stilforståelse er en del av de kriterier som danner grunnlaget for juryens endelige helhetsvurdering.

Meisterskap i utvikling

UMM er et etablert og tradisjonsrikt meisterskap, men arrangørene tenker kontinuerlig på hvordan meisterskapet skal bli enda bedre som arrangement. I 2011 ble UMMs nasjonale meisterskap arrangert i tospann med NM for solister og ensembler, som Norges Musikkorps Forbund (NMF) står bak. Dette samarbeidet skal videreføres på spennende vis i 2013.

Men også i år blir det endringer i utviklingen av det nasjonale meisterskapet. Trolig utvikles hele den innledende runden fredag. Så går et utvalg av deltakerne videre til en mellomrunde lørdag hvor en ny jury skal avgjøre hvem som skal videre til en «superfinale» søndag. Følg med på nettstedet umm.no for oppdaterte nyheter om dette i nær framtid.

BENTE SMAAVIK

Aktuell med rykende fersk samle-CD; «1979-2011»

Bente Smaaviks karriere begynte i 1978 og punkbandet Per Kleppe & Skattesnytera'n og har fortsatt via band som Four Jets, Blonde on Blonde og Perfect Crime og fram til i dag, der Bente står på egne ben samt samarbeider med Joe Lynn Turner og Jan Holberg Project.

De fleste av låtene på samle-CD-en har tidligere vært utgitt på enten vinyl eller cd. Men her er også sanger som aldri før har blitt utgitt. En spennende innpakning med 16 siders rockhistorie og 16 låter.

CD-en kan kjøpes der det selges musikk eller bestilles via hjemmesiden bentesmaavik.com.



“Jeg er meget glad for at valgfagsordningen gjenoppstår. (...) Har så lærerne kompetanse til å gjennomføre de nye valgfagene?”

(Kai Lennert Johansen)

:kronikk

Nytt fag - nye utfordringer

Ved skolestart høsten 2012 innføres igjen valgfag på ungdomstrinnet. Dette byr på store utfordringer for kommunene, skolene og lærerne.

Utdanningsdirektoratet har bestemt at det hele starter med åttende trinn denne høsten, og så fortsetter det suksessivt på niende og tiende trinn de etterfølgende år. I første omgang med åtte valgfag. Gjennomsnittlig 1,5 klokke i uka er avsatt til valgfaget. For å få til dette vil elevrådsarbeid som eget fag utvikles, og det foreslås en reduksjon i alle fag (unntatt matematikk og norsk) på to-tre prosent. Skoleuka forlenges dessuten med en halv time.

Hensikten med hele valgfagsordningen er at den skal føre til økt motivasjon og læring, og en skole som er mer spennende og morsommere. Men kanskje også mer krevende? Her gis rom for tverrfaglighet og muligheter for aldersblandete grupper.

Det er positivt at vi har fått en egen stortingsmelding om ungdomsskolen, og at det er avsatt bortimot 500 millioner kroner til valgfagsordningen. Men det er mange problemstillinger knyttet til omleggingen. Det handler om økonomiske ressurser, om kompetanse og lærertett-
het, og ikke minst om hvordan skolene skal organisere de nye valgfagene. Evalueringsordningen - karakterer eller ikke og hvordan - er også et sentralt spørsmål.

Forskningsinstitusjonen NOVA har i en undersøkelse avdekket at det er flere positive utviklingstrekk i læringsmiljøet ved norske ungdomsskoler. Flere

elever oppgir at de trives, færre skulker, andelen av skolekonflikter har gått ned.

Men vi har også tall fra Grunnskolen informasjonssystem som sier at antall elever som får spesialundervisning har økt med over 30 prosent de siste fem årene. En sterkere forbindelse mellom ungdomsskole og samfunn/yrkesliv har vært et krav fra mange hold. Mange elever vil ha behov for mer praktisk tilrettelagt ungdomsskole, der de får prøvd sine praktiske evner i reelle arbeids-situasjoner.

Det er ikke tvil om at Kunnskapsløftet fra 2006 i stor grad har lagt vekt på teoretisk kunnskap. Det trenger ikke være noe galt i seg selv, men da vet vi at det vil være behov for at skolen også i større grad må legge opp til en mer allsidig undervisning som ivaretar elevenes ulike evner, noe den kanskje ikke har lykkes med i tilstrekkelig grad.

Tid til valgfag skal tas også fra musikkfaget, et fag som i utgangspunktet har én uketimer på hvert ungdomsskoletrinn. Planen for faget har med Kunnskapsløftet på mange måter fått et teoretisk preg med kompetansemål mange lærere ikke skjønner, og ikke forholder seg til i sin undervisning. Planene for de nye valgfagene er omfattende. Ett som er nært opp til musikkfaget er faget produksjon fra sal og scene. I planutkastet er alle muligheter åpne for at valgfaget skal være problembasert, produktorientert, deltakerstyrt osv., og at alle typer kunstarter kan trekkes inn i et tverrfaglig samarbeid. Faget skal være praktisk og individbasert.

Jeg er meget glad for at valgfagsordningen gjenoppstår. Den har jeg stor tro på, selv om enkelte forskere mener veien å gå er å konsentrere seg om færre fag og bl.a. kutte ut musikkfaget. Samtidig ser jeg som nevnt store utfordringer både for kommunene, skolene og lærerne som skal bidra med egne ressurser ut over dem som kommer som statlige tilskudd, og også i forhold til det å planlegge og gjennomføre undervisningen. Mitt hovedpoeng er at valgfagene - for å øke elevenes motivasjon og mestring - må være mest mulig praktiske, «letthåndterlige», være nært knyttet til elevenes interesser og behov samt verden utom skolestua, og slik skape større sammenheng mellom liv og lære. Dette bør i sterkere grad gjenspeiles seg i planene.

Har så lærerne kompetanse til å gjennomføre de nye valgfagene? Andreas Borud, leder i Elevorganisasjonen skriver på nettstedet elev.no følgende: «Jeg tror målet om å gjøre skoledagen mer praktisk vil bli hindret av de nye valgfagene, slik de er presentert nå.» Da er det en viktig jobb å gjøre i etterkant. Forhåpentligvis vil høringen gi gode råd.



kronikør: kai lennert johansen
dosent, musikkseksjonen ved
Høgskolen i Nord-Trøndelag



Braksuksess for

elverum: Skyhøy Hollywood-faktor da Elverum kulturskole inviterte til kortfilmfestivalen Filmadeus.

I løpet av den glamorøst innpakkete forestillingen 25. april ble det vist sju kortfilmer samt én musikkvideo. Samtlige av og med kulturskoleelever.

Med rød løper, og ankommende skuespillere og filmcrew i sin beste finstas, blitsregn og prisutdeling, var Filmadeus bare et par superkjendiser à la Clooney og Pitt unna en ekte Hollywood-premiere.

Filmfestivalen ble innledet med tre parademarsjer gjennom byen, anført av skolekorpene Jømnå/Heradsbygd, Hernes samt Elverum barne- og ungdomskorps. Opptogene endte ved Elverum kulturhus hvor publikum kunne hylle aktørene. Ordfører Erik Hanstad var selvskreven gjest og hadde på forhånd proklamert at Filmadeus definitivt var en «ordførerkjedeanledning».

– Vi har jobbet med dette i et års tid, og det var veldig tilfredsstillende å kunne konstatere at Filmadeus ble en suksess både arrangørmessig og innholdsmessig, sier rektor Anette Solberg ved Elverum kulturskole.

Arbeidskrevende, lærerikt og morsomt

Filmadeus er et omfattende filmprosjekt som har involvert hele 200 kulturskoleelever og samtlige av kulturskolens 21 lærere. I tillegg til kortfilmene i sjangrene dokumentar, animasjon og fiksjon, var det også lansering av musikkvideoen «Let's Swing» med rockabillybandet Bullet Proof. Mellom filmvisningene kunne publikum nyte musikalske innslag av kulturskoleelever, og etter forestillingen var det premiefest i Rådhuset.

Prosjektleder Anders Edblom er i likhet med Solberg storfornøyd med resultatet. – Filmadeus har vært veldig arbeidskrevende, lærerikt og morsomt. Bortsett fra redigeringen, er det elevene som har gjort absolutt alt: skrevet manus, regissert, stått bak kamera, funnet egnete locations, vært skuespillere og dansere, laget animasjonsfigurer, rekvisitter og filmmusikk. All musikk og alle lydeffekter er spilt inn av musikkenelevne, og dette blir det cd av etter hvert, sier Edblom.

Prisutdeling

Som seg hør og bør på en filmfestival ble de førsteklasses aktørene hedret med

statuetter. Ikke av oscartypen riktignok, i Elverum er det Stellastatuetten som gjelder.

– Alle elevene fortjente anerkjennelse for innsatsen, og alle filmprosjektene fikk derfor sin velfortjente Stella, som var produsert av keramikkelevne. Ungdommene som fikk overrakt priser, mottok dem på vegne av alle som hadde bidratt, sier Edblom.

Kompetansebygging

Filmadeus er finansiert av Elverum kommune og Kunnskapsdepartementet. I følge Solberg startet arbeidet så snart det ble klart at Elverum kulturskole fikk tildelt 550 000 kroner i statlige stimuleringsmidler.

– Musikkproduksjoner var allerede lydfestet i musikklaboratoriet vårt, men vi behøvde ekstern komperanse til å gjennomføre andre deler av filmproduksjonen. Vi kontaktet Østnorsk Filmsenter som så satte oss i kontakt med Trond Morten Venaasen, sier rektor Anette Solberg.

Venaasen har jobbet mye Amandusfestivalen og har god erfaring med ungdomsarbeid. Han kurset og veiledet både kulturskoleelever og ungdommer ved Elverum ungdomsskoles norskseksjon i manusskriving, og til slutt ble det gjennomført en konkurranse for å avgjøre hvilke manus som skulle filmatiseres.

Etter at manusene var i boks, ble Morten Hovland og Kristoffer Kumar hentet inn. Hovland jobbet med elevene i drama og fotodisiplinen, og satte dem inn i de ulike filmcrewjobbene som produsenter og regissører, mens Kumar jobbet med musikkvideoen til Bullet Proof og hadde med seg dans og dramaelever samt elever fra Alfarheim lille friteater.



på rød løper: Filmadeus hadde selvsagt rød løper å by sine filmstjerner.

kortfilmfestival

– Ungdommene fra friteateret har for øvrig vært med på det meste av skuespill sammen med dramaelevene. Ved å hente inn eksterne ressurspersoner har vi også bygd opp vår egen kompetanse. Anders Edblom har dessuten gjort en fantastisk jobb med redigeringen, sier Solberg.

Videreføring

Prosjektet har hatt oppfølging av Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen.

– Senteret har vært veldig interesserte i hvordan vi har jobbet. De har også vært her og observert og laget rapport om prosessen, sier Solberg.

Med både utstyr og kompetanse på plass har Elverum kulturskole nå søkt Kunnskapsdepartementet om midler til videreføring.

– I første omgang ser vi for oss et samarbeid med Elverum ungdomsskole, der ungdomsskolens lærere bruker film som metode for innlæring av basisfag, mens kulturskolen stiller med utstyr og kompetanse i filmproduksjonen.

Stolte lærere

I tillegg til premieren 25. april var det satt opp to skoleforestillinger. Til sammen var det i underkant av 1000 mennesker som fikk nyte fruktene av det ambisiøse filmprosjektet.

– Tilbakemeldingene var utelukkende positive både fra publikum og presse. Det er utrolig morsomt å få brukt de ulike delene av kulturskolen til å jobbe sammen mot et felles prosjekt. At lærerne sier at de er stolte av å jobbe ved Elverum kulturskole, varmer selvsagt et rektorhjerter, sier Anette Solberg.

tekst: hege arstad

foto: randi undseth / østlendingen



fotovegg: Egen fotovegg må jo en ekte filmfestival også ha.



proff konferansier: Odin Waage (t.h.) har filmerfaring fra spillefilmer, og gjorde godt arbeid som konferansier.

foto: ida westwang



kry rektor: Anette Solberg var imponert over elevenes filmkunster.

foto: ida westwang



jazz i fokus: Harald Juliussen og Marte Ruud Olsen i samspill på seminar.

Svingende seminar

hamar: 15 unge jazzmusikere i velklingende samspill. Sånn kan det også låte på seminar.

I tillegg når seminaret handler om jazz, og arrangeres av Hamar kulturskole, for unge jazzpianister ved skolen.

Hamar kulturskole har også denne våren arrangert jazzseminar for pianister. Et seminar som dagen etter ble fulgt opp med en offentlig konsert i Hamar Teaters lokaler i det gamle rådhuset. Seminaret var både for passive og aktive deltakere, og til sammen 40 utøvere deltok.

– Alle utøverne holder godt og høyt musikalsk nivå. Samtlige elever har ukentlig undervisning i jazzpiano hos vår egen pianopedagog Torbjørn Knaus, sier kulturskolerektor Dag Eide ved Hamar kulturskole.

Tre basestasjoner

Seminaret var som tidligere år lagt opp med tre basestasjoner: triospill, solo-piano (jazz og blues) samt presentasjon av store mestre innen jazzzen.

På konserten kvelden etter spilte så 15 av seminardeltakerne med profesjonelt akkompagnement bestående av bassistene Harald Juliussen, Morten Strypet og Eilert Kolberg og slagverkerne Niels Jostein Hagen og Skjalg Lidsheim.

Hver av elevene hadde forberedt ett stykke og øvde på dette over en tre måneders periode. På seminardagen fikk de innøvd stykket sitt i samspill, og på lørdagskonserten presenterte de så det klingende resultatet.

– Konserten er blitt en hyggelig tradisjon for et trofast publikum, og et fint mål å arbeide mot for elevene. At det arbeides seriøst og langsiktig er disse konsertene et utmerket eksempel på sier kulturskolerektor Dag Eide.

tekst: egil hofsl
foto: jens haugen



på seminar: Noen av deltakerne og instruktører på jazzseminaret i Hamar.

Dodekafoni med løtenvri

løten: Med tallet tolv som utgangspunkt kan det skapes både tolvtonemusikk, poesi, bildekunst og film. I Løten blir det digital forestilling av sånt.

Løten kulturskole gikk i vinter nye veier år og eksperimenterte seg fram til noe som endte som en digital forestilling, med innslag av både litteratur, musikk, kunst og film. Og alt under «vignetten» tolv; tolv toner (dodekafoni), tolv bokstaver, tolv ord, tolv deler osv.

– Vi endte opp en 30-40 minutters visning på lerretet i Løten kino, i slutten av mars, der det aller meste var spilt inn på forhånd. Visningen ble vist både som skoleforestilling og åpen forestilling, sier rektor Kjersti Sandvik ved Løten kulturskole.

Avslutning på litteraturprosjekt

– Årsaken til at vi gjorde dette, var at vi ønsket å lage en avslutning på et litteraturprosjekt som er gjennomført som et samarbeid mellom kulturskolen og Den kulturelle skolesekken i Løten. Vi fikk 15.000 kroner fra Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen til dette prosjektet, etter en utlysning der Norsk kulturskoleråd valgte hvilke prosjekt som skulle støttes, sier Sandvik.

Og avslutningsprosjektet ble en skoleforestilling med kulturskoleelever fra ungdomstrinnet som muntlig framfører sin egen litteratur. Krydret med ganske mye annet. Men litt «sceneskrek» holdt på å stanse hele prosjektet:

– Vi fikk produsert en kort forestilling for ett år siden, på cirka 20 minutter. Men i år så det dårlig ut, elever ville rett og slett ikke stå på scenen foran sine medelever... Men vi fant en god løsning, synes vi selv, sier Sandvik.

Elevene synes nemlig det var ok at det ble gjort opptak av deres framførelser på forhånd. Så komponerte; Johannes Skyberg,

musikkpedagog ved Løten kulturskole, en tolvtonerekke som elevene spilte inn i ulike fasonger og vendinger. I tillegg til musikken og tekstene har noen elever lagd filminnslag, mens kunstelevene jobbet med abstrakt uttrykk.

– Vi gjorde det hele til et samtidsmusikk-/samtidskunstprosjekt. Dette ble noe helt nytt for oss, men det har blitt et godt resultat, synes vi, mye takket være lærere med riktig og variert kompetanse for et slikt spesielt prosjekt, sier Sandvik. I så måte var muligens Ola Røndahl ekstra nyttig denne gangen, som på kort tid lærte seg en rekke dataprogram og



lærer og elev: Forfatter Widar Aspeli (t.v.) har hatt mye å lære bort til Løten kulturskoles litteraturelever, her representert ved Reidar Heggelund Wagner-Olafsen.

brukte disse til å sy sammen alle bidrag til en digital forestilling.

Sandvik sier at Løten kulturskole nå søker statlige stimuleringsmidler for å videreføre prosjektet.

tekst: egil hofslie
foto: kjersti sandvik



inspirert: Kunst laget av visuell kunst- elever med utgangspunkt i tekstene. De leide inn kunstneren Børje Sundbakken til å inspirere dem.

Ser det **store** bildet

bodø: Etter lang fartstid i politikken er Kirsti Saxi vant til å trekke de lange linjene og se det store bildet. Det kommer godt med i jobben som leder for Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen.

– Om jeg ble overrasket? Nei, det var vel heller en konstatering av noe jeg visste fra før.

Vi har spurt Kirsti Saxi om professor Anne Bamfords kartlegging av tilstanden innen kunst- og kulturfagene i Norge. Om de ripene i lakken som rapporten avdekket. Om grunnskolelærere som ikke har kompetanse til å undervise i de estetiske fagene. Om rektorer som vegrer seg for å sette kultur på timeplanen. Om elever som synes fagene er for teoretiske og som kjeder seg.

– En viktig årsak til at dette, er at det ikke finnes krav til kompetanse for å undervise i de estetiske fagene i barneskolen, og da sier det seg selv at kvaliteten på undervisningen blir dårlig. Jeg tenker at det blir helt naturlig og nødvendig å knytte kulturskolen i enda større grad til grunnskolen. Vi må videreutvikle kulturskolen som et lokalt ressurscenter og på den måten styrke kvaliteten og øke fokuset på de kreative fagene i grunnskolen, sier Kirsti Saxi.

Selutviklende

Kirsti Saxi er født og oppvokst i Vadsø i 1953. Nest eldst av fire søsken, og ei aktiv jente med. – Jeg tilhørte nok den første generasjonen som hadde flere organiserte fritidstilbud å velge blant. Jeg spilte gitar samt klarinett i skolekorps. Var med og startet revyer, var aktiv svømmer og håndballspiller. At barn får mulighet til å bruke seg selv på ulike arenaer tror jeg er veldig selutviklende, sier Saxi.

Da unge Saxi vokste opp var kjønnsrollene temmelig definerte. For eksempel anså hennes mor det som uhørt da Kirsti sa at nå var det jammens storebrorens tur til å

ta oppvasken. Mor nektet. Gutter skulle ikke vaske kopper. Kanskje var det da det politiske engasjementet ble vekket. Likestilling og barns rettigheter har nemlig vært en av Saxis hjertesaker siden hun meldte seg inn i Sosialistisk Ungdom i 1972.

Barnehagekampen

De «Mad Men-aktige» tilstandene stoppet imidlertid med fordelingen av husarbeidet.

– Foreldrene mine var veldig opptatt av at vi skulle bruke evnene våre og oppmuntret oss til å ta utdanning. Etter gymnasen dro jeg til Tromsø hvor jeg utdannet meg til førskolelærer og spesialpedagog, forteller Saxi.

Vi har kommet til 70-tallet. Desentralisering med utbygging av kommunale tjenester er viktige stikkord, og Saxi vender hjem til Vadsø. Deretter går det slag i slag.

– Jeg har jobbet i hele utdanningssektoren; fra førskolelærer til barnehageleder, i grunnskolen og videregående skole og som utdanningsdirektør i Finnmark.

Saxi har også en lang politisk karriere for Sosialistisk Venstreparti. Som 28-åring ble hun valgt inn i kommunestyret i Vadsø som yngste representant. To perioder i kommunestyret ble etterfulgt av tre perioder i fylkestinget hvor hun ble valgt inn som fylkesvaraordfører i 2003. To år senere tok hun over som fylkesordfører da Helga Pedersen ble fiskeri- og kystminister. Hun har vært første vara til Stortinget i tre sammenhengende perioder. Full barnehagedekning har vært en av hennes kampsaker fra 70-tallet, og

hun var med i Stortinget og vedtok rett til barnehage for alle barn.

– Grunntutdanningen min har nok formet meg både som politiker og menneske. Barnehageplass til alle er noe jeg har jobbet for i hele mitt politiske liv. 30 år er lang tid, men å sitte på Stortinget når det faktisk skjer, var selvsagt veldig spesielt. Jeg kunne simpelthen ikke la være å ta ordet da, sier Saxi leende.

Gapet

Saxi har gjort seg mange kulturskoleerfaringer både privat og gjennom jobb.

– Alle mine tre barn har vært elever ved Vadsø kulturskole, og jeg har hatt mye å gjøre med kulturskolen både som lokalpolitiker og da jeg jobbet på skolekontoret i Vadsø fra 1987-1995. Det er ingen tvil om at kulturskolen er veldig avhengig av kommuneøkonomi og politiske prioriteringer. At alle kommuner er pålagt å ha et kulturskoletilbud samtidig som skoleslaget ikke er en lovforankret rettighet, det er betenkelig. Det er et gap her, og jeg ser at det ville vært en fordel med flere føringer for å gi kulturskolene mer forutsigbarhet, ikke minst økonomisk, sier Saxi.

Bodø-pilot

En av de tingene som kanskje overrasket Bamford mest, var at Norge ikke hadde bedre koblinger mellom bedrifter, innovasjon, kulturnæring, det frivillige og kulturskolen.

– Jeg er enig med Bamford. Kompetansen og ressursene er for fragmentert. Det blir viktig å kartlegge alle ressursene som finnes i nærmiljøet og skape arenaer for samhandling slik at de kan

navn: Kirsti Saxi**alder:** 58**utdanning:** Førskolelærer,
spesialpedagog**yrke:** Leder for Nasjonalt senter for kunst
og kultur i opplæringen**aktuell fordi:** Tiltrådte som senterleder
sist høst

:fakta

“ Vi må tenke helhetlig, se hele mennesket og legge til rette for at barn og unge får brukt sine kreative evner.

(Kirsti Saxi)

dra nytte av hverandres kunnskap. I Bodø inngikk KS nylig en samarbeidsavtale med Universitetet i Nordland og Nordland fylkeskommune. Målsettingen er å styrke kvaliteten og øke fokuset på kunst og kultur innen opplæringen samt utarbeide konkrete tiltak på hvordan vi sammen kan bidra til kompetanseutvikling på tvers av fagfelt. Prosjektperioden skal vare frem til 2015, og i løpet av den tiden skal vi utvikle en nasjonal modell som kan spres til alle landets kommuner, sier Saxi.

Hele mennesket

Saxi kommer fra stillingen som utdanningsdirektør hos Fylkesmannen i Finnmark, og tiltrådte som leder for Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen i september i fjor. At hun har en lang politisk karriere bak seg anser hun som en stor fordel.

– Som politiker måtte du være pragmatisk og se det samfunnspolitiske perspektivet. Hvorfor er opplæringen innen kunst og kultur viktig?

Spørsmålet er åpenbart retorisk, og svaret kommer kjapt. – Jo, det bidrar til økt lærelyst og livskvalitet. En annen og viktig side er at vi trenger kreative og innovative mennesker. Med en skikkelig satsing på kunst og kultur i opplæringen vil vi også kunne skape nye arbeidsplasser i fremtiden. Vi må tenke helhetlig, se hele mennesket og legge til rette for at barn og unge får brukt sine kreative evner. Det handler om å trekke de lange linjene og se det store bildet, avslutter Kirsti Saxi.



føringer trengs: – jeg ser at det ville vært en fordel med flere statlige føringer for å gi kulturskolene mer forutsigbarhet, ikke minst økonomisk, sier Kirsti Saxi.

tekst: hege arstad

foto: nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen

Flerkulturelt samspill

kirkenes: Punktum for Kom i Fokus Finnmark ble satt med fagdager under vignetten Flerkulturelt samspill.

De siste fagdage i kulturskoleutviklingsprosjektet var lagt til Kirkenes siste apriluka, og i forlengelsen av prosjektets siste ledersamling samme sted. Mer om samling til slutt i artikkelen. Nå gjennomføres lokale produksjonene rundt om i deltakerkommunene, og så er det treårige prosjektet ved veis ende.

Kom i Fokus er et utviklingsprogram for kulturskoler i samarbeid med skoleverket, barnehager eller annen kultur- og kunstvirksomhet i kommunen. Fokus settes på å øke volum og sikre kvaliteten på kulturopplevelser i lokalsamfunnet. Dette skal bidra til å utvikle kulturskolen til et kunst- og kulturfaglig ressurs-senter i kommunen.

Håper på varig virkning

– Kom i Fokus Finnmark er gjennomført etter planen, og mitt inntrykk er at deltakerne er veldig godt fornøyd, sier Øystein Skårset, kulturskolekonsulent i Norsk kulturskoleråd Finnmark og lokal

prosjektleder for Kom i Fokus Finnmark. Det prosjektlederansvaret har han delt med Ingrid Almås fra Norsk kulturskoleråd sentralt.

– Gjennom et variert faglig tilbud har Kom i Fokus Finnmark hatt som mål å skape en plattform av kunnskap til å stå på, i forhold til det å skape produksjoner av, for og med barn og ungdom i lokalsamfunnene. I hvilken grad det har lyktes, er selvsagt ikke lett å måle umiddelbart, sier Skårset, men mener å se spor av suksess:

– Rapportene vi får fra produksjonsarbeidet i kommunegruppene denne våren forteller oss at det fins vilje til å ta i bruk ting en har lært, tenke nytt, tenke stort og tenke samhandling med andre - i tråd med ressursentertenkningen.

Skårset sier at utfordringen for Norsk kulturskoleråd Finnmark i årene framover blir å følge opp med faglig

påfyll og være pådriver for et kontinuerlig utviklingsarbeid.

Samisk, russisk, britisk...

De siste fagdage, som ble arrangert i Kirkenes, samla drøyt 50 deltakere. Disse fikk tilbud om fire ulike verkstedkurs. Russiske Slava Bursev kurset i hiphop, britiske Peter Sutton i «Visuelt orkester», mens Tone Åse kurset i improvisasjon og komposisjon i samspill og Bente S. Andersen, daglig leder og regissør ved Samovarteateret, ga deltakerne innblikk i arbeidsmetoden det arbeides etter med Samovarongan, som er teaterrelevne i Kirkenes.

I fagdage var det også inkludert kunstneriske opplevelser, med kabaretforestillinga «Samenes aften - Odne lea du vuorru» med Siri Broch Johansen og Stamen Stantchev som tyngste innslag.

tekst: egil hofsl
foto: ingrid almås



loppa i mål: Rektor Siw Jensen ved Loppa kulturskole er storfornøyd med forestillinga «Tåkehavet» av og med Loppa kulturskole og Høgtun skole.



samenes aften: Siri Broch Johansen (bildet) og Stamen Stantchev vartet opp med kabaretforestilling på siste fagdag i Kirkenes. foto: bent johansen



Danset mot vår

ny instruktør I: Trine Onsøien (foran) er ny i instruktørteamet for Ut på golvet.

trondheim: Den er nærmest som et sikkert vårtegn å regne; Norsk kulturskoleråds Ut på golvet-kursturné.

I år ble turneen danset i gang i Molde 5. mars og danset sluttet ikke før i Bodø 10. mai.

Kursopplegget «Ut på golvet - dans og bevegelse 7» har gått sin runde landet rundt og innom åtte byer, og 300 kursdeltakere har fått svingt seg mens de har lært seg mange nye trinn de i neste omgang kan lære bort til barn og unge i både grunn- og kulturskole.

– Igjen har vi prøvd å få til en variasjon og mangfold i danseleker og danseuttrykk som kan inspirere alle dere

som syns dans er viktig for det sosiale miljøet, det psykiske miljøet og i det hele tatt for hode og hjerte, kropp og sjel, sier Ragnhild Skille som er prosjektleder for Ut på golvet sammen med Siri Singsaas.

Singsaas og Skille har begge lang fartstid som Ut på golvet-kursholdere. De kurset også denne våren, men denne gangen hadde de forsterket med to nye kursholdere:

– Det har vært både nødvendig og inspirerende å ha med to nye kursholdere og dansere i utformingen av UPG 7; sier Skille.

De to nykommerne er Ina Dahl fra Namsos og Trine Onsøien fra Bjugn. Begge er dansepedagoger i kulturskolen, og har mange års erfaring i å undervise barn og unge på alle nivå - og i mange forskjellige sjangre.

Undervisningsmaterieell knyttet til Ut på golvet-serien kan bestilles på kulturskoleradet.no.

tekst og foto: egil hofsli



ny instruktør II: Ina Dahl (fremst) er ny i instruktørteamet for Ut på golvet.



godt mottatt: God danseglede og stor læreiver på Ut på golvet-kursene i vår.

Musikkfestival med kulturskolefokus

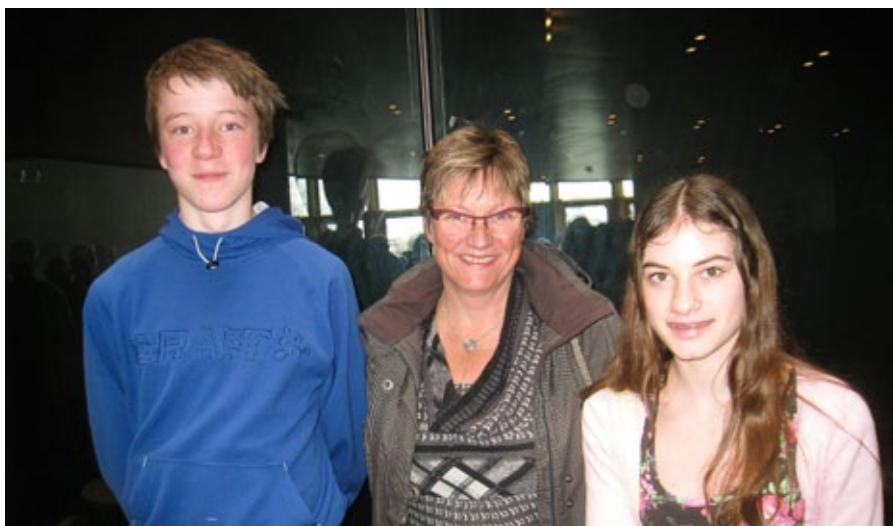
røros: Festivalen Vinterfestspill satser mye på å hente artister av internasjonalt format til Røros. Det utelukker ikke at festivalen ser verdien i nært samarbeid med regionens kulturskoler.

I flere år har festivalen samarbeidet med de ni kulturskolene i den såkalte Fjellregionen om prosjektet Storveis underveis. Vinterfestspill har med dette ønsket å spisse sin målsetting om å nå målgruppa «musikkutøvende ungdom i fjellregionen», altså gjøre noe for unge utøvere av klassisk musikk.

I flere år har dette medført programinnslag i festivalen, der utvalgte ungdommer har fått anledning til å spille sammen med festivalkunstnere og dessuten møte dem for å få høste av deres erfaringer.

Pedagogisk fredag

I år var opplegget litt annerledes. Elever og lærere ved de ni kulturskolene fikk alle tilbud på en pakke inneholdende tre konserter under vignetten «Pedagogisk fredag». Her inngikk konsertforedrag med Tor Espen Aspaas, Kavlikonsert med unge talenter samt enten mesterklasse med cellisten Torleif Thedeén eller «Musikalsk moro» med Wolfgang



inspirerende røroster: Elever fra Tolga kulturskole sammen med sin rektor Berit Konstad Graftås.

Plagge. Og på kjøpet fikk de gratis adgang til «Veien videre»-konserten med tidligere kulturskoleelever fra regionen.

– Det deltok et tjuetalls ungdommer fra Fjellregionen på «Pedagogisk fredag». Her i Holtålen fikk vi godkjent fra skolen

å bruke denne anledningen som en del av den tiden de har til individuell tilpasning. Vi brukte lokale midler fra Den kulturelle skolesekken på å delta. Det var såpass vellykket at det er et sterkt ønske om å videreføre tiltaket, sier rektor Nils Graftås ved Holtålen kulturskole.



nyttig møte: Elever fra Holtålen kulturskole sammen med rørosmusikeren Tor Espen Aspaas (foran t.v.) og kulturskolerektor Nils Graftås.

Konsert til inspirasjon

Kulturskoleelevene lot seg også inspirere av å se tidligere, lokale kulturskoleelevere utfolde seg - både som solister og i samspill - på «Veien videre»-konserten i Storstuggu i Røros kulturhus. Utøverne som deltok der er alle i gang med musikkstudier.

De som var i aksjon var tverrfløytist Gina Ø. Gjelten (Alvdal), tangentinstrumentalist Hans Hulbækmo (Tolga), slagverker Tollef Østvang (Os), cellist Siri Snorheim (Røros), vokalist Ane Lusie Kjeldsberg (Røros), felespiller Ingvild T. Blæsterdalen (Røros) og pianist Ingrid Grytbakk (Holtålen). Wolfgang Plagge var konsertvert, og også et knippe andre musikere deltok.

tekst: egil hofsli
foto: bård hestnes



Minneord om Johan Svendsen

Det var med sorg vi mottok beskjeden om at Johan Svendsen døde 17. mars i år. Med sin årelange erfaring som journalist innen kulturfeltet ble han en viktig brikke i organisasjonens arbeid for utviklingen av de norske kulturskolene.

Noe av det første Johan tok fatt på da han ble ansatt som informasjonsleder i Norsk kulturskoleråd i 1996, var å bedre organisasjonens informasjon om virksomheten til landets medlemskommuner og til storting og departement. Han utviklet NOMU-nytt fra å være organisasjonens medlemsblad til å bli Kulturtrøkk; et viktig tidsskrift for norsk kulturliv.

Johan hadde en måte å skrive på som gjorde at mange synes det ble både artig og interessant å lese stoff som i utgangspunktet kunne virke tungt og kjedelig. Ofte kunne han ha en humoristisk vri som falt i smak hos leseren.

Som informasjonsleder ble Johan involvert i de fleste sidene av organisasjonens virksomhet. Han sørget for at organisasjonens utviklingsprosjekter ble gjort kjent for medlemsskolene og for regionale og sentrale politikere.

Johan hadde god kunnskap om hva som foregikk innen musikkfeltet landet over, og var aktivt med på å tilrettelegge for organisasjonens talentprosjekter som tv-programmet «Godt musikkår» - som i mange år ble sendt på NRK1 første nyttårsdag - samt andre tv-prosjekter som «Talentdagen», «Den internasjonale talentscenen» m.fl.

Som informasjonsleder hadde Johan et nært forhold til omtrent alle ansatte i Norsk kulturskoleråd. Han ble godt likt av alle fordi han brydde seg om hver enkelt. Han var omsorgsfull og hadde alltid en slagferdig replikk på lager. Han skapte alltid munterhet rundt seg i de fora han befant seg i.

Johan var en omgjengelig person. I sosiale sammenhenger, enten det var personalfester, jubileumsarrangement eller mer private tilstelninger, var Johan alltid et naturlig midtpunkt. Han bidro alltid med gode historier, egenskrevne sanger eller slående vitser. På organisasjonens årlige arbeidsseminar, ga han daglig ut seminaravisen El Gazetto, der han på en morsom og ufarlig måte kunne karikere kjente personer og ellers seminardeltakere.

Dessverre mistet Johan gradvis synet. Etter at siste synsrest var borte sluttet han i Norsk kulturskoleråd. Men hele tiden, både mens han var sykemeldt og etter at han sluttet sitt virke som informasjonsleder, har ansatte i Norsk kulturskoleråds sentraladministrasjon hatt mye og god kontakt med Johan. Han var ofte innom kontoret, og flere ansatte var flittig på besøk hjemme hos ham. Når det ble arrangert julebord eller sommeravslutning for ansatte i Norsk kulturskoleråd, var det alltid naturlig å invitere Johan og kona Svanhild.

Johan vil alltid bli savnet av tidligere kolleger i Norsk kulturskoleråd.

Våre tanker går i dag til Johans kone og deres to sønner; Mikal og Torbjørn.

Vi lyser fred over Johan Svendsens minne.

tekst: oddvin vatlestad
(tidligere direktør i
Norsk kulturskoleråd)

:langs & tvers

Kom i mål i nord

svanvik: Kulturskoleutviklingsprosjekt Kom i Fokus Finnmark er i innspurtsfasen, og denne våren synliggjøres det med mange produksjoner rundt om i finnmarkskommunene. Så også i Kirkenes, hvor Pasvik skole i samarbeid med Sør-Varanger kulturskole, skrivepedagog Rebekka Brox Liabø og sirkusartist Vegard Krane presenterte forestillingen «Kongens hjerte» på Pasvik folkehøgskole i april. Alle elevene ved Pasvik skole var delaktig i forestillingen som var avslutningen av et prosjekt som har hatt som mål å styrke samarbeidet mellom grunnskole og kulturskole.

Musikk med teknikk

stjørdal: Det er ikke bare ved de aller største kommunene og kulturskolene at det tenkes nytt innen musikkfaget. Stjørdal kulturskole setter kommende høst musikkteknologi på timeplanen, skriver Stjørdalens Blad. – Det er bare et par skoler til i Trøndelag som har musikkteknologitilbud, sier rektor Truls Barnung, som får til dette nye tilbudet uten at det må tilføres ekstra ressurser til kulturskolen. Kursholder blir Ole Ivar Teigen.

Prisvinner med kulturskolebakgrunn

sandnes: Trommeslager Ivar Myrset Asheim (18) som fikk den største potten da Sandnesprisen forleden ble utdelt, begynte sin musikalske utdanning i kulturskolen. Han ble tildelt ikke mindre enn 50.000 kroner fra Sparebank 1 SR. Tre andre ungdommer – som i likhet med Myrset Asheim er elever ved Vågen videregående skole – fikk 15.000 kroner hver: Fløytist Ruth Elise Valland (18), slagverker Magnus Røise Lygren (18), gitarist Thorbjørn Andre Bilstad Olsen (19), elektrisk gitar.

Ett stort felleskorps til NM

rotnes: Rundt 70 musikanter fra de tre skolekorpset i Nittedal og Hakadal går sammen om ett felleskorps i NM 23.-24. juni, melder varingen.no. Dirigenten i Søndrekorpsset; Anne Marit Harbek, sier at det tidligere har vært gjennomført fellesprosjekt i kulturskolens regi. – Denne gangen hadde vi lyst til å gjøre noe bare med de tre korpset, og da blir det altså NM i Larvik, sier hun. – Vi føler at besetningene i de tre korpset utfyller hverandre på en veldig bra måte.

Fortsetter talentprogram innen teater

oslo: Høsten 2011 startet Oslo musikk- og kulturskole (OMK) et eget talentprogram for teater elever i alderen 13-18 år. Talentprogrammet er et utvidet undervisningstilbud for spesielt interesserte og talentfulle elever, og det blir en ny runde kommende skoleår. Tilbudet er organisert av Oslo barne- og ungdomsteater i OMK og omfatter fire timers ukentlig undervisning.

Lærerne opptrådte for elevene

drøbak: «Se, lytt og lær» var kanskje mottoet da lærerne ved Frogn kulturskole inviterte skolens elever til konsert. Lærerne fristet med et variert repertoar og la spesielt vekt på å framvise samspill og spilleglede. Konserten fant sted i flerbrukshallen på Dylrøkkeåsen i april.

